

一等奖教案：《古诗二首》

西班牙 任乐

	所用教材	课型	教学时间
教学情况	《中文》第七册 第九课《古诗二首》	综合课	2 课时（45 分钟/ 课时）
教学分析	<p>学生情况分析：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 全班共有 19 名学生，均为巴塞罗那中国文化学校小学四年级学生，平均年龄 12 岁左右。为便于开展课堂活动，教师将班级分为 4 个小组。2. 学生在课堂上活泼好动，喜欢表现自己。其模仿力、记忆力和形象思维能力强。3. 班级大部分学生与父母沟通使用普通话，他们的汉语日常听说能力优于汉语阅读能力和写作能力。 <p>根据学生情况，教师主要通过诵读法、情景教学法等</p>		

	<p>感性直观教学方法，开展本课古诗学习，以培养学生对古诗形式和内容的审美感受能力。同时在课堂中安排有关故事创新、表演等活动，为他们创造一个使用语言的舞台。课后安排与古诗主题相关阅读、写作练习（请见附件），在复习本课的同时，给学生提供阅读和写作的机会。</p>
	<p>课程分析：《九月九日忆山东兄弟》是唐代诗人王维的千古名篇。诗人借重阳节之机，朴素而真切地表达了游子的思乡怀亲之情。这首古诗不仅能让学生学习生字词，了解重阳节的相关习俗，还能让远在海外的他们领略中国古诗的魅力，并与诗人产生强烈的感情共鸣，继而鼓励他们进行写作创新，做到有感而发。</p>
<p>教学目标</p>	<p>1. 知识目标：掌握本诗的7个生字，正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗。</p> <p>2. 情感目标：在理解古诗诗意基础上，体会诗人思乡之情。</p> <p>3. 能力目标：结合古诗内容，开展阅读、写作练习。</p>
<p>教学重难点</p>	<p>教学重点：1. 同音字：忆-意-异，插-差； 2. 形近字：异-导，逢-缝； 3. 多音字：少，为。</p> <p>教学难点：1. 诗意理解：山东，逢，倍等； 2. 体会古诗情感；</p>

	3. 写作创新。	
教学方法	<p>1. 情景教学法：根据古诗内容，结合多媒体资源创设古诗情景，促进学生思考，增加该诗的艺术感染力。</p> <p>2. 诵读法：诵读是一种感性直观的教学方法。该年龄段的学生通过诵读可以有效感受古诗的语言魅力，以及诗人所表达的感情。</p> <p>3. 讨论法、问答法：引导学生积极思考，集中注意力，提升学习兴趣。</p> <p>4. 角色扮演：通过故事创新活动让学生发挥想象创造古诗情景，接着让学生扮演相关角色，重演古诗。通过生动形象的方式，让学生体会古诗意境，感受诗人感情。</p> <p>5. 配音法：在角色扮演的最后，全班一起为本首古诗配音。将配音融入学生表演中，可让所有学生参与课堂活动，同时强化学生对古诗的记忆。</p> <p>6. 汉字图画助记法：开展汉字教学时，结合相关汉字图片，帮助学生理解记忆汉字。</p>	
教学用具	照片、多媒体设备、表演道具（扇子、小布包、杯子等）、汉字卡片	
教学环节 时间分配	教学过程（第一课时）	教学备注
组织教学	根据课文《人民大会堂》写作的游览先后顺	结合文

<p>复习旧课 2 分钟</p>	<p>序引导学生口头复述课文内容，然后朗读课文与生词。</p>	<p>章中列 数字写 作法引 导学生。</p>
<p>新课导入 3 分钟</p>	<p>结合图片提问导入：</p> <p>1. 随着我们夏天“人民大会堂之行”的结束，我们现在已经进入什么季节？</p> <div data-bbox="624 824 1150 1173" data-label="Image"> </div> <p>2. 看着秋季树叶纷纷落下你们能够想到什么？</p> <div data-bbox="624 1552 1150 1924" data-label="Image"> </div>	

3. 秋风响起，落叶归根，会引发远在他乡游子的思乡之情。



4. 积极肯定学生的回答，并引入本首古诗：
同学们都说得很对。我们每一位远离故乡的人在秋季，或者在一些家庭团聚的节日里会更加思念亲人。现在我们来学习唐代诗人王维的古诗《九月九日忆山东兄弟》。在他 17 岁那年的重阳节，他因远离故乡亲人，有感而发写下这首古诗。



讲解诗题
及生字
10分钟

板书古诗题目：《九月九日忆山东兄弟》

重点字词如下：

1. 九月九日

师：同学们知道农历九月九日是什么节日吗？

生：重阳节。

师：对，因为古代中国人把数字9定为阳数，两个9在一起的一天就被定为“重阳节”。

那么我们中国人在重阳节这一天会做什么？

生（描述老师提供的习俗图片）：郊外欣赏秋景、登高远望、观赏菊花、插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等活动。



1. 对于学生不了解的节日习俗，教师在准备图片时，应该选择有文字提示的图片，便于学生描述图片，如

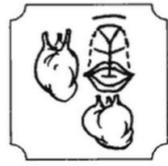
2. 忆 (左右结构, 部首是“忄”, 共4画)

忆
yì

形声字。忄(心)表意,古人认为心能记忆;意(yì)表声,意有意向、愿望、放在心上之义,表示如此才能在心中留下记忆。简体字从忄(心)、乙(yì)声,乙有第二义,表示先有事情发生才有心中记忆。本义是回想、记得。

回想;记得:回~|记~|追~。

~苦 ~苦思甜 ~昔 回~ 记~ 追~ 记~犹新



师:如果在家人团聚的节日,你独自在外地,你会有怎样的心情?

生:思念家人,回忆过去在一起时幸福时光。

3. 山东

师:那王维的兄弟们当时在哪?

生:在山东。

师:山东在哪?

展示华山图片和地图,帮助学生区分华山以东和现在的山东省。

王维家居蒲州(今天的山西省永济县),在华山之东,所以题称“忆山东兄弟”。



“重阳糕”图片。

2. 板书

“忆”字时,结合左图提醒学生书写时注意:1) 同音字忆-意-异的区别;

	 <p>4. 出示关键词，引导学生表述诗人简介： 王维（701—761），唐代著名诗人、画家，他的“诗中有画，画中有诗”。王维多才多艺，不仅被誉为“诗佛”，而且擅长绘画、书法，精通音乐。这首诗是王维十七岁时所作。当时他独自一人在长安读书，求取功名，恰逢重阳节，所以非常思念家乡的亲人。</p>	<p>2) “忆”字右边为“乙”，不是“己”。</p> <p>3. 展示给学生的关键词请见左格黑体字。</p>
<p>学习诗意 和生字 25 分钟</p>	<p>一、先提出问题，让学生带着问题并结合课本注音自由朗读古诗。学生初步了解古诗大意后，再回答问题。问题如下： 师：王维为什么会思念家人？ 生：因为他是一个人。因为是在重阳</p>	<p>1. 设问后，让学生自由朗读，可帮助学生朗</p>

节。等等。

师：他想到他的兄弟们在做什么？

生：兄弟在登高，插茱萸。

师：他的心情好吗？为什么？

生：不好，因为只有他一个人不能和家人一起玩，很孤独。

二、结合讲解诗句意思，学习生字、生词。

1. 独在异乡为异客（板书诗句）

A. 结合汉字构形复习“独”字。独：孤独，独自一人。

B. 异（上下结构，部首是“巳”，6画）。

异乡：外乡，外地。异客：生活在外地的人。



点名让第一组的一名学生说出该句诗意思：

我独自一人生活在外地。

读时积极思考，发挥想象，在脑海中独立创造诗歌意境。

2. 板书时提醒学生

“异”和“导”的区别。并结合左图解释“异”最初的意思是带着面具的奇怪的人。所

师：说得很好，我们刚才也说过王维当时只有 17 岁，独自一人在长安学习。当他遇到重阳节时，他在想什么？

生：思念家人。想和亲人一起过这个节日。

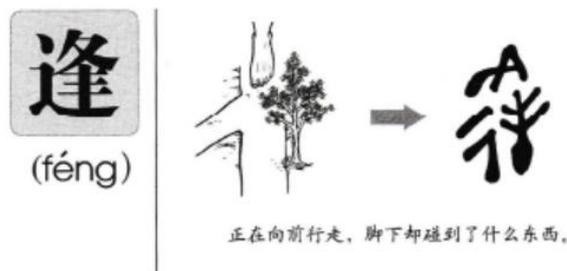
等等

引导学生朗读：每逢佳节倍思亲。

2. 每逢佳节倍思亲（板书诗句）

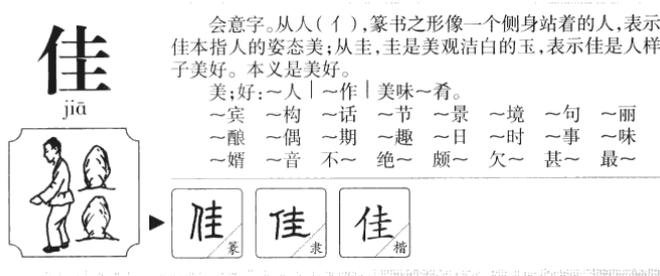
A. 逢（半包围结构，部首是“辶”，10 画）

逢：遇到，相逢。



B. 佳（左右结构，部首是“亻”，共 8 画）

佳：好的，美的。



以现在
有“奇
异”“怪
异”等词
语。

3. 板书“逢”
时结合左图
提醒学生
“逢”与
“缝”的区
别：“逢”
的意思为遇
到，碰到；
“缝”为
“纟”旁，
意思和缝补
衣服有关。

4. 板书“佳”
字时提醒学
生注意“佳”
字的右边是
表示美玉
“圭”，不
是“主”。

C. 倍：加倍，更加。

D. 思亲：思念亲人。

师：那天的“佳节”是什么节日？

生：重阳节。

点名让第二组的一名学生说出诗句意思：**每当遇到节日“我”就加倍地思念家中的亲人。**

师：对，当时王维是第一次离开家过重阳节。

如果是你们是王维，你们会想念谁？

生：爸爸、妈妈等等。

师：那王维想到了谁？

生：他的兄弟。

引导学生朗读：遥知兄弟登高处。

3. 遥知兄弟登高处（板书诗句）

A. 遥：遥远，远处。

B. 知：知道。

C. 兄（上下结构，部首是“口”或“儿”，共5画）

5. 板书

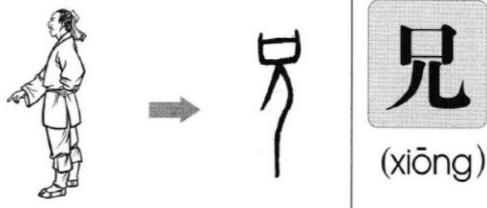
“兄”

时，结合

左图引

导学生

补充词语：兄弟、堂兄、表兄



说出该字的意思：哥哥。

师：王维从很远的地方就知道他的兄弟们在做什么？

生：在一起登山。

师：是的，因为人们认为在重阳节登高可以避免灾祸。

点名让第三组的一名学生说出诗句意思：

“我”在遥远的地方，想到今年重阳节兄弟们一定都登上了高处。

师：王维的兄弟们在这一天除了登高，还会做什么？

生：插茱萸。

师：而王维可以和他們一起插茱萸吗？

生：不可以。

引导学生朗读：遍插茱萸少一人。

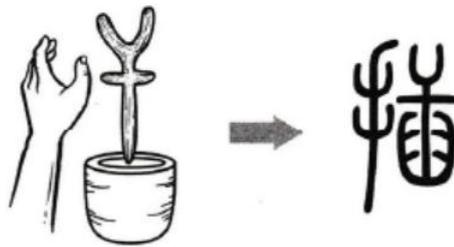
4. 遍插茱萸少一人（板书诗句）

A. 遍：全部，到处。

B. 插（左右结构，“扌”旁，共12画）

插

(chā)



双手握着杵向下扎，就是插入。

遍插：每个人都插上了（茱萸）。

C. 茱萸（结合图片介绍并提问）：是一种常绿带香的植物。古人认为在重阳节佩带茱萸，可以辟邪去灾。



6. 板书

“插”字时，结合左图提醒学生注意区别同音字“插”

（插花）

和“差”

（差

错）。

	<p>师：茱萸是花吗？他们怎样把茱萸插在身上？</p> <p>生（结合老师出示的图片）：茱萸不是花，他们把茱萸插戴在头上。</p> <p>师：王维家人团聚的时候，少了哪一个人？</p> <p>生：王维。</p> <p>师：所以这个句子说明王维的家人团聚，少了王维，他们思念王维。聪明的王维通过这种间接的方式更强烈地表达了他对家人的思念。</p> <p>点名让第四组的一名学生说出诗句意思：他们都插戴着茱萸，站在那高高的地方，遗憾的是只缺少“我”一个人。</p>	
<p>教师领读、点读</p> <p>5分钟</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老师有感情地朗诵古诗，学生跟读。 2. 第一、二小组朗读前两句，剩下小组朗读后两句。 3. 以诗句中的汉字为单位，点名让学生以接龙的形式朗读出来。 	<p>丰富朗读形式，帮助学生理解记忆古诗。</p>

教学环节 时间分配	教学过程（第二课时）	教学备注
总结练习 生字词 5分钟	<p>汉字“找朋友”比赛</p> <p>复习上节课所学同音、形近字：忆-意-异，插-差；异-导，逢-缝。</p> <p>准备4套字卡：回、忆、意、思、奇、异、插、花、差、错、向、导、相、逢、缝、补。</p> <p>每个小组发一套字卡，看哪个小组最先将上列字卡匹配成功。</p>	<p>通过该活动系统复习上节课配合诗句顺序讲解的生字、词。</p>
重点诗句 练习 2分钟	<ol style="list-style-type: none"> 齐读古诗：在齐读古诗前，教师设问：“大家在朗读的同时，思考古诗中那句诗最能表现诗人孤独的思乡之情？” 学生齐读古诗后，回答：每逢佳节倍思亲。 或者 遍插茱萸少一人。 教师引导学生结合古诗意思说出理由。 让学生思考在下面的句子中填上哪句古诗合适？ 在中秋的夜晚，爷爷望着天上圆圆的月亮，又想起了远在故乡的亲人，这真是 啊！（每逢佳节倍思亲） 	<p>学生在解释自己观点时，可进一步理解古诗含义，体会诗人感情。</p>

<p>点读古诗 1 分钟</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 抽点学生依次朗读古诗句子。 2. 根据学生朗读情况，着重纠正学生发音问题。 3. 纠正读音后进入字音练习环节。 	<p>通过此环节发现读音有问题的学生。</p>
<p>总结练习 字音 5 分钟</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 声母平翘舌音：山 shān、思 sī、知 zhī、插 chā、菜 zhū 2. 韵母前后鼻音：逢 féng、亲 qīn、登 dēng 3. 声母易错：遍 biàn（不是 piàn） <ul style="list-style-type: none"> • 通过对比法、夸张法和带音法，训练学生难点字发音，如 jīn-qīn。 • 设计绕口令练习发音：山下遍布四十四个小狮子，山上插满四十四株紫色柿子树。小狮子没知识，逢阴天去登山，登上山吃柿子，吃了柿子拉肚子。 4. 多音字 <ul style="list-style-type: none"> wéi 成为 为 { wèi 因为 shǎo 缺少 少 { shào 少年 	<p>根据本课语音教学目标，设计趣味绕口令，结合左图，鼓励学生大声朗读，活跃课堂气氛，练习发音。</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • 组词游戏，练习使用多音字 <p>5. 最后把这些字带回古诗，再点名让学生大声朗读诗句。</p>	
<p>改编故事 10 分钟</p>	<p>1. 两个小组为一队，引导每个队的同学以本首古诗的感情为基调，发散思维，积极思考，以第一人称的形式将《九月九日忆山东兄弟》故事讲述出来。</p> <p>2. 5 分钟后，两个小组各选出一名代表，在讲台前为大家讲述王维的故事。</p> <p>3. 全班一起商讨选出“角色扮演”的最佳剧本。</p>	<p>注意：在学生改编故事之前，切记不能给学生播放相关故事视频。避免束缚学生自由发挥想象力。</p>
<p>角色扮演 20 分钟</p>	<p>1. 师：思念是一条线，线的这头牵着王维，线的那头牵着他的亲人，思念是相互的，他的亲人肯定也会非常想念他。亲人在登高时会对异乡的王维说些什么呢？</p> <p>生：就差王维了；他在长安还好吗？我好想他等等。</p>	<p>1. 课前教师准备表演道具，如扇子、“茱萸”</p>

2. 由此引导学生**增加剧本角色与台词**。
3. 每组出一名代表，分别扮演王维、王维身边的朋友、王维的两个兄弟。
4. 将教室对角线的两端分别设定为王维所在的长安，他兄弟所在的“山东”。
5. 结合图片和背景音乐将学生依次带入下列情景中。

情景一：王维独自一人在长安求学



情景二：王维在重阳节这一天与朋友聚会，谈论重阳节的习俗。



袋、酒杯等。

2. **增加剧本角色与台词**可让更多学生参与活动。

情景三：王维与朋友去长安城郊外登高，赏秋



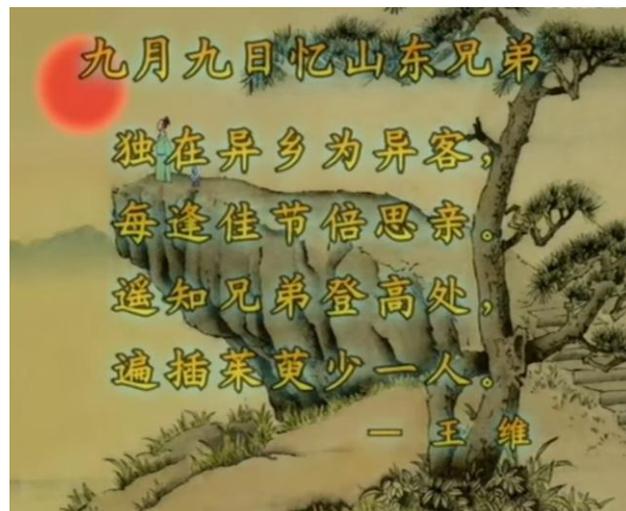
情景四：王维登高远望，触景生情，思念家人，并与朋友分享曾经与家人在一起时的幸福点滴



情景五：此刻王维兄弟也正登高并思念着王维



情景六：王维回忆过去，遥想远方，提笔写下《九月九日忆山东兄弟》



	<p>当“王维”提笔书写古诗时，全班一起带着感情朗读古诗，为“王维”的表演配音，并以此结束表演。</p>	<p>3. 在表演的最后让全班齐读古诗，帮助学生深入体味古诗感情。</p>
<p>课堂总结 3 分钟</p>	<p>1. 表扬学生大胆发挥想象力，创造并还原古诗情景。鼓励学生向王维学习，留心观察生活，乐于记录生活，做到有感而发，通过写作为自己留下宝贵的精神财富。</p> <p>2. 分发本周的作业纸，强调阅读和写作练习。（作业纸请见附件）</p>	
<p>教学后记</p>	<p>通过分析学生课后完成练习册等作业的情况，反馈教学效果如下：</p> <p>1. 绝大部分学生已经很好地掌握了本首古诗中的 7 个生字和 2 个多音字的读音、书写和组词。</p> <p>2. 有 10 个学生能够完整默写该首古诗。</p> <p>3. 全部学生完成了课后的阅读写作练习。</p>	

4. 有 2 个学生还未完全理解本首古诗所有字
词的意思，如诗句中“倍”字的意思。

由此可见，两节课的教学活动基本达到了课
前设定的教学目标，但仍暴露了一些问题，
具体分析如下：

1. 第一节课将诗句意思讲解与汉字书写、字
音学习结合起来，利于学生有效建立生字的
音、形、义系统。生动的汉字图形展示，激
发了学生学习汉字的兴趣，提升了教学效
果。

2. 在第一节课生字词学习的基础上，第二节
课对重点字词的使用和读音进行了系统练
习，**循序渐进**地帮助学生消化吸收。

3. 第一节课的情景导入和第二节课的改编
故事、角色扮演活动很好地帮助学生体会
诗人的感情，进而激发了学生参与阅读、写
作练习的热情。这说明了**情景教学法**在古诗
教学和阅读写作教学中的重要性。

4. 教师灵活使用**诵读法**，反复变换形式带领
学生朗诵古诗，有效帮助学生理解记忆古
诗。由此可见，诵读法在古诗教学中必不可
少。

	<p>5. 第一节课使用的图片资料不仅帮助学生了解了重阳节的节日习俗，也形象直观地阐释了本首古诗的难点，如“山东”在诗中的正确含义。</p> <p>6. 将诗人的所思（思念亲人）所感（孤独感觉）作为教学主线贯穿 2 个课时的教学活动和课后练习中，不仅利于学生正确把握诗人感情，同时可激发他们进行文学创作（阅读和写作）的热情，直观感受“有感而发”的创作乐趣。可见让学生体会古诗情感既是古诗教学的难点，也是重点。</p> <p>7. 个别学生没有完全掌握古诗含义也暴露了教师在第一节讲解古诗含义部分安排课时太少，讲解不够充分，与学生的互动太少，导致个别学生未能完全理解古诗。因此，课时安排还需改进。</p>	
<p>教学感悟</p>	<p>我，一位普通的华文教师对于自己参与的华文教育，有幸福，有担忧，更有着美好的憧憬。</p> <p>看着所教学生汉语水平一点点地进步，我难以用语言去描述内心满满的幸福。三年前，我还从未想过自己能够远涉万里，来到</p>	

西班牙为祖国语言文化的传承贡献自己的力量。

随着这些孩子一天天长大，我内心的一丝担忧也在不断蔓延。因为在巴塞罗那很多华人孩子随着年龄增长，西班牙学校的课业压力增加，会逐步离开汉语课堂，中断汉语学习。我很担心我的学生也将会有一天离开我的课堂，进而远离他们的“魂”——祖国的语言和文化。

在担忧的同时，我也在反思：他们的选择只是因为西班牙学校学习课业压力增加吗？我觉得不尽如此，他们的选择与我们华语课堂的问题有着莫大的联系。

我想如果我的汉语课堂没有尊重学生年龄特点的变化，没有展示汉语的精髓，没有开展相关活动呈现富有魅力的中国文化，我觉得他们决定离开的那一天会很快到来。因为这样的汉语课堂对于这些纯真可爱、活泼开朗的华人孩子来说，缺乏活力，乏味无趣。

提到“兴趣”，我想起了孔子为我们定的学规“学而时习之，不亦说乎。”我们每

一位老师都希望自己的学生能够在学习汉语的漫漫长路中达到“说 yuè”的状态。要达到这一状态，教师不仅要注重学生如何“学”，还应重视给他们提供“练习”的机会。因为学生在学习之后须要使用汉语，描述所观，阐述所感，表达所思。这样的机会可让他们真正进入汉语世界，感受汉语魅力，进而增进对祖国文化的了解。

与每一位海外华文老师一样，为达到这样的目标我一直努力着。如上面教案设计所展示的：课堂中鼓励学生展开想象，引导他们用汉语表达自己的思想，安排语言文化活动使其参与语言作品创作，进而深入体会语言文化的魅力；将课堂教学主题延生到课后练习，补充与课堂主题相关的阅读、写作练习，进一步提供练习使用汉语的机会；尊重理解他们，为他们取得的进步给予最真诚的赞扬.....

通过自己的努力，我更加坚定地相信我的学生将会和我一起为弘扬中华文化、讲好中国故事、传播好中国声音、促进中外友好献出一份力。

