

“华文教育·教案比赛” 获奖教案

二等奖教案：《识字（二）》

外派教师 朱霞

一、授课教材：中国暨南大学华文学院编写，暨南大学出版社出版的《中文》第一册 p6-p10

二、授课题目：识字（二）

三、教学对象：泰国小学二年级学生

四、教学目标：

1. 学会本课 11 个生字：“人 头 目 口 耳 手 足 大 小 多 少”会读，会写。
2. 学会笔画：“丿 丨”会认、会读、会写。
3. 正确流利朗读课文，并能正确说出自己的五官和人体部位。

五、教学重点：

1. 认读并规范书写汉字：

人 头 目 口 耳 手 足 大 小 多 少

2. 准确朗读课文必能说出自己的五官和人体部位。

六、教学难点：

用完整的句子介绍自己的五官和人体部位。

七、教学方法：讲授法 情景法 游戏法 谈话法

八、教学用具：

生字卡片 教学图片 教学课件 画图卡纸 节奏感强的

音乐 “优秀”奖章



九、课时分配：2 课时（共计 100 分钟）

十、教学课程与步骤：

第一课时（50 分钟）

（一）：教学内容：《中文》第一册 p6-p7

（二）：教学目标：

1. 认识“人 头 目 口 耳 手 足”这几个生字。
2. 明确字所对应的人体器官和部位。

（三）：教学重点：

1. “人 头 目 口 耳 手 足”的读音和写法。
2. 字与人体部位的对应关系。

（四）：教学难点：

1. 分清“人 手 足”的平翘舌读音。
2. 按笔顺准确书写汉字。

（五）教学过程：

一、导入新课（3 分钟）

小朋友们，我们一起来猜个谜语：

“一棵小树十个杈，不长叶子不开花，能写会算还会画，就是天天不说话。”猜一猜这是什么？-----手。今天，我们就一起来认识我们身体的这些部位的名称。

二、大家一起来认认：（30分钟）

1. 人：（课件出示“人”这个象形字的演变过程）

教师用字卡出示“人”，并让学生指出“人”在米字格中的位置。

教师讲析“人”在米字格中的位置，并在黑板上的米字格黑板贴中示范板书“人”字，同时强调：笔画名称：第一笔是撇（ノ），第二笔是捺（㇇）。笔画规则：“先撇后捺”。

2. “头”：教师：大家一起跟老师来做头部运动操：（课件配节奏感强的音乐，头向前后左右有规律摆动，每个2节拍，共2个8拍）（这样能够充分调动学生上课的积极性，集中学生的精力，并使师生得到适当休息。）

教师：好，刚才运动的就是我们的“头”。

教师出示字卡、图片，和学生一起分析“头”字在米字格中的位置，教师板书并强调：“头”字的最后一笔是斜点（丶），不是捺。并注意五笔的笔顺以及每一笔的笔画名称。学生在手中的米字格本子上写2个“头”字。

3. 目：课件出示“目”字由象形字演变而来的过程。

教师带领学生做“转眼珠操”（动作要领：头不动，眼珠向左上右下转动，每个动作2节拍，共2个8拍，课件配

轻柔舒缓的音乐）（师生在休息眼睛的同时认识了“目”字。

教师出示字卡、图画，请学生书空，教师同时在米字格中板书“目”字。强调第二笔的笔画名称是“横折”（𠃍）并复习识字（一）中学过的笔顺规则“先里头后封口”学生在自己手中的米字格中书写2个“目”字。

4. 口：

课件出示“口”字由象形字的演变过程。教师出示口含胡萝卜的兔子的教具。师生共同张口闭口，体会“口”字的象形性，教师指导书写并强调第二笔仍是“横折”（𠃍）。



（图为“口”字教具）

5. 耳：

教师课件出示“耳”字由象形字的演变过程。指导书写并提示：最后一笔是“提”不是“横”，从而引入新的笔画名称“提”。学生在米字格中写2个“耳”字。教师巡视检查，适时表扬展示写得好的，纠正写得不当的。

6. 手：

课件出示“手”字由象形字的演变过程，教师带领学生

做“拍手操”课件配《小手拍拍》音乐，每个2节拍共2个8拍。强化“手”字。



（学生做游戏照片）

教师板书“手”字，并强调“手”字共4画，第一笔是“撇”，最后一笔是“竖勾”（引入新的笔画名称“竖勾”）。指导学生书写在米字格中2个。

7. 足：课件出示“足”字由象形字的演变过程。教师板书并提示：“足”共7画，遵从“从上到下”的笔顺规则，指导学生在米字格中书写2个“足”字。

三、师生做游戏“鼻子鼻子”：巩固新学的人体部位。（12分钟）

1. 教师找一个学生师生共同演示游戏规则：学生一只手的食指按在鼻子上，教师说：“鼻子、鼻子——口”（教师随时变换不同位置）学生的食指迅速指向教师所说的部位，指错的罚下，每小组选派三名代表，最后获胜小组成员获“优秀”奖章一枚。

2. 小组成员，两两一组做游戏，巩固“耳目口头手”人体部位的名称。

3. 游戏结束，总结复习（5分钟）

教师出示“人、头、口、耳、手、足”字卡，学生齐读，指读，教师纠正字音，强调“人、手”是翘舌音，“足”是平舌音。

四、留作业：

1. “人、头、口、耳、手、足”每个字写4遍。
2. 回家告诉爸爸妈妈人体部位的中文名称。

第二课时（50分钟）

（一）教学内容：《中文》第一册 p9-p10

（二）教学目标：

1. 学习生字“大、小、多、少、我、指”和 p10 课文《数数手指头》
2. 正确书写“大、小、多、少、我、指”，背诵课文。
3. 能够用“大、小、多、少、我、指”分别说一句话。

（三）教学重点：

学习生字“大、小、多、少、我、指”

（四）教学难点：学会用“大、小、多、少、我、指”说话。

（五）教具准备：生字卡片、大小不一的球、卡纸、彩笔

（六）教学过程：

一、导入新课（3分钟）

复习所学人体部位：找三位学生，一生指自己的人体部位，第二个学生迅速说出人体部位名称，第三个学生写在白板上，其余学生大声齐读。

二、学习“大、小、多、少”（17分钟）

1. 教师出示两个球，一个大一个小，让学生比较，引入“大、小”二字。

学习“大”：教师引导学生和上节课所学的“人”字比较，得出结论：比“人”字多了一“横”。教师板书，学生书空，并齐读笔画名称，“横撇捺”遵从“从上到下，先撇后捺”的笔顺规则。学生写2个“大”字于米字格中。

学习“小”：教师板书，遵从“先中间后两边”的笔顺规则，强调：第三笔是“点”不是“捺”。学生在米字格中写2个，教师巡视相机指导，展示写得好的，纠正写得不好的。

2. “多、少”教师出示同样大小的球，一堆多的，一堆少的，让学生比较差别，引出“多、少”二字。

3. 教师板书并强调：“多”共6画，上下笔画、笔顺一样，写的时候，上面写大一点会更好看。指导学生在米字格上书写2个。

“少”：教师板书并强调：遵循“先中间后两边”的笔顺规则，第一笔是“竖”，指导学生在米字格中书写2个，用实物投影仪展示三个学生所写到的，找其他学生评价写得

怎么样，大家一致认为写得好的奖励“优秀”奖章一枚。

三：学习课文《数数手指头》（20分钟）

1. 课件出示课文，配以欢快、节奏感强的音乐。
2. 教师范读课文并作动作，（伸双手——缩左手——缩右手——再伸双手——双手左右摆动，原地踏双脚——最后双手五指分开伸向上方）
3. 教师领读，学生跟读课文三遍。
4. 男女生比赛读课文。
5. 男女生每人一句交替读课文。
6. 教师示范背课文——提学生背诵课文——师生齐背课文。
7. 游戏时间：两生一组玩《小手拍拍》课件配乐。（活跃课堂气氛）
8. 学习“我”字：

师生拍自己的胸脯，“我、我、我”教师板书“我”字，学生书写教师强调笔顺笔画，最后一笔是“点”。学生在米字格中写2个，教师择优用实物投影仪展示并奖励“优秀”奖章。

9. 学习“指”字：手指头，教师在左手五个手指头上画上不同表情让学生跟着做出不同表情，加深学生记忆。教师板书指导学生书写，强调第七笔是上节课所新学的笔画“横折”（㇇）。学生在米字格中书写2个，教师择优在实物投影仪上展示，并奖励“优秀”奖章。

10. 教师发给学生卡纸，让学生用彩笔画出手，在每个手指头上画出自己所喜欢的表情。每组推荐画得生动的贴到前面的展板上展示，并奖励“你真棒”奖章。教师指着展板上的绘画和学生一起背诵课文。引导学生分清左手和右手，并指导书写“左、右”二字，强调二字的区别是右下角。学生在米字格中分别书写2个。



（我和学生做游戏合影）

11. 课件放少儿歌曲《左手右手》的视频，师生一起学唱歌曲并学做视频中的动作。

四、复习总结：（3分钟）

1. 驾驶出示生字卡片“大、小、多、少、我、指、左、右”

学生开火车读。

2. 让学生说出“这是我的左（右）手”的句型，和“我的（）多（）少（）大（）小。”句型。

五、留作业：

1. “大、小、多、少、我、指、左、右”每个生字写四遍。

2. 和爸爸妈妈一起分出：大、小、多、少、左、右。

教学后记：

在泰国从事华文教育，我感到最困难的就是如何调动学生学习汉语的积极性，以及在长达五十分钟的课堂上如何吸引学生的注意力。因为对于没有语言环境的泰国孩子来说，汉语确实太难了。

在设计这堂课时，我多次设计了二年级孩子喜闻乐见的猜谜语、律动游戏、绘画等游戏，有效地调动了学生学习的积极性。在课件设计中，加入了丰富多彩的视频资料和各种不同风格的音乐，这些都是孩子们喜欢的形式。这些形式能刺激学生各种感官，不断吸引孩子们的注意力，让孩子们在游戏中学习汉语，同时，方式的多样化也加深了学生对知识的印象，课堂效果良好，学生学习汉语的兴趣也更加浓厚了。