

5

京剧大师梅兰芳

梅兰芳是中国伟大的京剧表演艺术家。可他小时候“言不出众，貌不惊人”，被认为不是学戏的料。

梅兰芳小时候是个没人管的野孩子。他八岁开始学戏，由于天资不出众，学了多时还不能开口唱戏。他平时少言少语，见了人也不会说话，总是无精打采的，眼睛也没有一点儿神。姑母说他不行，连老师教了一段时间后也丧失了信心，不愿意再教下去了。

梅兰芳人虽小，但挺懂事，也有股倔劲儿。“你们说我不行，我偏要学。”梅兰芳暗暗下了决心。

从此，梅兰芳一有空就站在院子里的空地上朝天上看。蔚蓝的天空，常有鸽子飞过，梅兰芳就拼命地抬起眼，盯住鸽子，目送它们向远处飞去，眼睛一眨也不眨。开始很难受，眼睛又酸又累，还不住地流眼泪，眼皮也挺吃力的。但是梅兰芳不怕苦和累，一直坚持不断地练习。就这样，梅兰芳的眼睛变得越来越有神，为日后演戏打下了基础。



为了练唱腔，梅兰芳先背词，背熟了词，再练唱腔。有时实在太累，哼着哼着，眼睛就不听使唤，脑袋嗡嗡作响。这时，他使劲捏一下自己，又挣扎着往下练。

为了练腿功，他在一张长板凳上放上一块砖，脚站在砖上，一站就是好几个小时，从不间断。

为了把女人吃惊时的样子演活，梅兰芳曾花费了不少心思，但总是找不到感觉。一天，他从剧场回到家里，见妻子正聚精会神地整理衣服，他忽然灵机一动，抓起板凳旁的一个兰花瓷盆，使劲摔在地上。“哐”的一声，瓷盆被摔得粉碎。妻子大吃一惊，惊慌地转过身来。就在这一瞬间，梅兰芳及时地捕捉住了妻子的表情和动作，并牢牢地记在了心里，经过反复练习，然后运用到戏里，终于把女人吃惊的样子演得活灵活现。

就这样，梅兰芳在艺术上精益求精，锐意创新，从一个不是唱戏的料，成长为具有独特风格的京剧表演艺术家。

梅兰芳唱红了，自然点名要他唱戏的人就多了，当时有不少社会名流、巨商富豪想用巨款收买他，利用他的名望笼络人心，赚大钱。然而梅兰芳面对金钱从不动心。

一天，梅兰芳演完戏正在后台卸妆，一个有名的巨商走了进来，满脸堆笑地对他说：“梅先生演技高超，我实在佩服。这是一点儿小意思，聊表敬意。”说着递过来一张一万元的现金支票。梅兰芳知道那人另有企图，接过支票后看也不看，就划了根火柴把它烧了。他对那人说：“艺术是不能用金钱收买的，你走吧。”那个巨商碰了一鼻子灰，向梅兰芳赔礼道歉后，就灰溜溜地走了。

生字

lán	piān	gē	dīng	zhǎ	qiāng	zhēng	zhá	dòng
兰	偏	鸽	盯	眨	腔	挣	扎	凳
jiàn	cí	láo	ruì	kuǎn	lǒng	luò	zhuàn	xiè
间	瓷	牢	锐	款	笼	络	赚	卸
duī	péi							
堆	赔							

词语

sàngshī	chīlì	shǐjìn	jùjīnghuìshén	zhěnglǐ	dútè	pèifú
丧失	吃力	使劲	聚精会神	整理	独特	佩服

专有名词

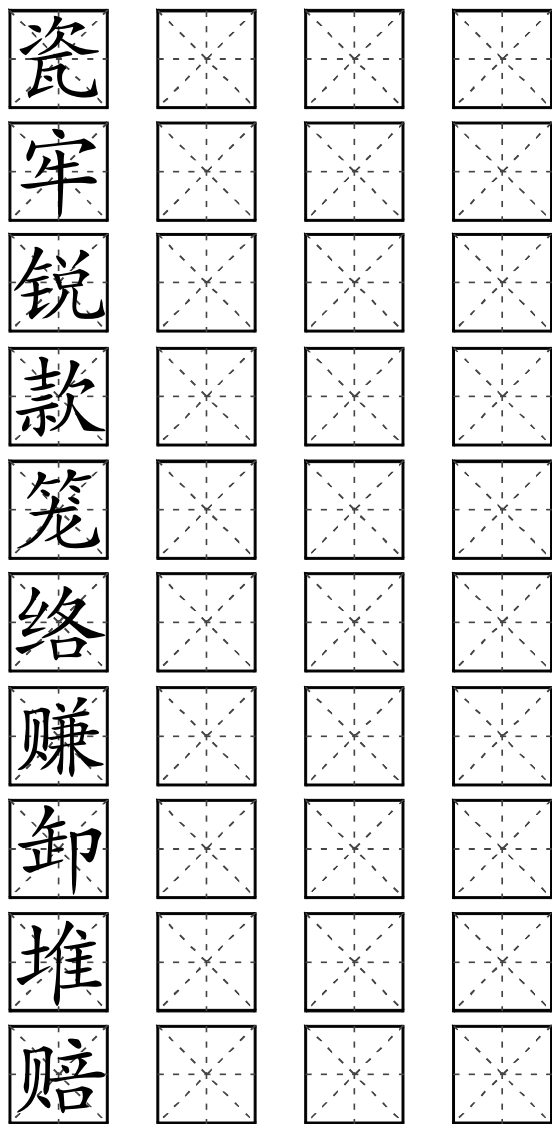
Méi Lánfāng
梅兰芳

课堂练习



1 写一写：

兰			
偏			
鸽			
盯			
眨			
腔			
挣			
扎			
凳			
间			



2 读一读：

兰花 兰花草 玉兰花
 偏偏 偏不 偏要
 鸽子 飞鸽 白鸽 和平鸽 鸽蛋
 盯住 盯着
 眨眼睛 一眨眼
 唱腔 腔调 南腔北调 口腔
 挣扎 垂死挣扎

凳子 板凳 石凳 木凳 方凳 长凳 圆凳
间断
瓷器 瓷盆 瓷杯 瓷碗 瓷瓶 瓷砖 瓷盘
牢牢 牢记 牢牢抓住 牢牢记住
锐意进取 尖锐 锐利 锐不可当
巨款 存款 现款 公款 大款 新款 款项 款式
笼络 笼子 鸟笼
联络 网络
赚钱
卸车 卸货 卸船 拆卸 装卸
沙堆 堆雪人 土堆 一堆苹果
赔礼 赔罪 赔钱 赔不是



3 对话：

云云：爷爷，这是谁唱的京剧呀？看您听得摇头晃脑的。

爷爷：梅兰芳唱的呀。他可是中国著名的京剧大师呢！

云云：难怪您听得那么陶醉呢！

爷爷：可不是嘛，我最爱听他唱的京剧了。不过，他小时候“言不出众，貌不惊人”，他姑母还说他不是学戏的料呢！

云云：是吗？那他怎么学会唱戏的呢？

爷爷：他八岁开始学戏，学了一段时间后，还不能开口唱，而且他总是无精打采的，眼睛也没有一点儿神。

云云：那怎么办呀？

爷爷：他想出了一个办法。一有空就站在院子里的空地上向天上看。

云云：为什么要向天上看？

爷爷：天上经常有鸽子飞过，他就拼命地睁大眼睛，一眨不眨地盯住鸽子，直到看不见为止。

云云：他可真有毅力呀！

爷爷：他就是以这种毅力练眼神、练唱腔、练腿功，终于练就

了唱、做、念、打一身好功夫。

云云：那他什么时候开始演戏的呢？

爷爷：十岁那年，他就开始登台演戏了。

云云：他可真了不起！



4 想一想，说一说：

- (1) 梅兰芳是怎样练眼神的？
- (2) 梅兰芳为什么能把女人吃惊时的样子演得活灵活现？

阅读

演员梦的破灭

安徒生是世界著名的童话作家，被称为“童话大王”。

安徒生1805年出生于丹麦。小时候的安徒生并没有当作家的理想，他一心想当演员。有一天，14岁的安徒生对母亲说：“妈妈，我想当演员！”母亲瞪着安徒生，吃惊地说：“当演员？那可不行！”



安徒生认真地向母亲解释了自己的想法，但母亲却不想听。他只好^{dā}耷拉着脑袋走开了。

尽管母亲不同意，但安徒生想当演员的念头却越来越强烈。只要一有空，他就关起门来又跳又唱，或大段大段地背诵台词。有位好心人送给他一部《莎士比亚悲剧集》，安徒生喜出望外，常常披着母亲的大围巾，在家里表演莎剧的片断。邻居见了都挺纳闷：这个相貌^{lòu}丑陋的少年是不是中了^{xié}邪？

母亲和继父见安徒生已经长大了，认为他应该做些什么了，于是就要他去当学徒。安徒生坚决不同意，他态度坚定地说：“我一定要当演员！”

这年夏天，首都哥本哈根市的一个剧团来演出，缺少几个群众演员，于是熟悉的朋友就介绍安徒生去充数。安徒生高兴极了，演得十分卖力。有几位演员见他这么积极，就开玩笑说：“噢，热心的小伙子，你应该到哥本哈根去，进皇家剧院才对。”说者无心，听者有意。安徒生决心到首都去闯一闯。

1819年9月6日，安徒生只身一人来到了哥本哈根。他先找到著名舞蹈家沙尔夫人的家，进门后，女仆人差点儿把他当成了叫花子。好说歹说，安徒生才见到沙尔夫人。在沙尔夫人面前，安徒生拿起帽子当手鼓，尽情地表演起来。他又唱又跳，十分卖力，可沙尔夫人压根儿看不起他。表演完毕，安徒生就被打发走了。

安徒生又闯到皇家剧院经理的家，自告奋勇要当一名演员。经理打量了一下安徒生，说：“你太瘦了，你的长相不适合演戏。”“这个好办。”安徒生^{lèng lèng}愣头愣脑地回答说，“只要您能给我一百块^{xīn}薪金，我马上就能让自己吃得胖起来。”经理大为恼火，他怀疑这小子^{cǎi}脑子不正常，就再也不理睬安徒生了。

安徒生十分失望。走投无路的他竟不顾一切地闯入了意大利歌唱家西博尼教授的家。西博尼教授十分和善地接待了穷少年安徒生，并鼓励他当场唱首歌。安徒生激动极了，动情地唱了一首咏叹调，竟然还相当不错。西博尼教授立即拍板，收安徒生为学生。可几个月以后，西博尼发现安徒生的嗓音突然变坏了，于是他不愿意再收留这个声乐上没有前途的少年了。

离开西博尼后，安徒生又设法进了一间舞蹈学校。那一年，安徒生已经 16 岁了。可是，舞蹈老师又嫌安徒生腿脚不灵便，不是学舞蹈的料，更不能扮演任何角色，安徒生最终只得含泪离开了舞蹈学校。有个热心人听说了安徒生的情况后，就带他去拜访一位名演员，请他帮助鉴定一下安徒生是否有表演才能。经验丰富的名演员了解并分析了安徒生的情况后，诚恳地忠告他：“孩子，你不适合当演员。”

安徒生的演员梦彻底破灭了。这让安徒生又产生了另一个念头：一定要在文学创作上有所成就！后来，经过努力，他终于成功了，成为世界闻名的大作家。

生字



词语

bèisòng	xīnjīn	lǐcǎi	qiántú	jiàndìng	chèdǐ
背诵	薪金	理睬	前途	鉴定	彻底

专有名词

Āntúshēng	Dānmài	Gēběnhāgēn
安徒生	丹麦	哥本哈根
Hans Christian Andersn	Denmark	Copenhagen