

## 6. 古诗二首

### 一、教学要求

1. 会读会写本课的 10 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：屐、苔、扉、禹。
3. 熟练地背诵这两首古诗。

### 二、课文简析

本课是两首很有名的古诗。

第一首《游园不值》有四个特点。第一，写春景抓住了重点。诗人写的是早春之景，早春之景最有特征性的一是柳色，二是杏花。诗中从一园小景写到早春大景，并用一个“出”字，把“红杏”拟人化，突出春景。第二，以少含多。春色既已满园，如果能进园观赏，该有多好。然而仅仅是“一枝”，真是大的遗憾。可是这“一枝红杏”正是满园春色的集中体现，眼看这支红杏，心中想象园内万树千花，是一种余味无穷的美的享受。第三，景中有情，诗中有人。诗人想进园一游，却见不上主人。园门常关着，满园春色溢出园外，可知主人性情自然，无心利禄。第四，景色满园，一枝红杏就要出墙来向人们宣告春天的来临。一切美好向上的、生机勃勃的事物，都具有顽强的生命力，是墙围不住、门关不住的。

第二首是《竹枝词》，写一位沉浸在初恋中的少女的心情。她爱着一个人，可还没有确切知道对方的态度，因此既抱希望，又有疑虑；既欢喜，又担忧。诗人用她自己的口吻，将这种微妙复杂的心理成功地表达出来。诗的第一句写她眼前所见。江边柳枝低垂，江面水平如镜，环境很美。第二句写她耳中所闻。在动人情思的环境中，她忽然听到了江边传来的熟悉的歌声，知道是谁来了。三、四句写她听到这歌声之后的心理活动。姑娘早在心里爱上了这个小伙子，但对方还没有什么表示。因此她想：这个人，倒是有点像黄梅时节晴雨不定的天气。说它是晴天吧，西边还在下雨；说它是雨天吧，东边又还出着太阳，真是有点捉摸不定。这里“晴”暗指感情的“情”。这两句诗，把姑娘的眷恋、不安、希望、等待都刻画出来了。诗中双关语的运用增添了诗意。

### 三、教学建议

#### 1. 字音教学

“值”、“枝”的声母是“zh”，不要读成“z”。

“翁”的韵母是“eng”，不要读成“en”。

“齿”的声母是“ch”，不要读成“c”。

“苍”的声母是“c”，不要读成“ch”。

“柳”和“郎”的声母是“l”，不要读成“n”。

注意区别读音相同或相近的字：

wēng    wēn    wén    chǐ    chǐ    chī    chī    cǐ  
翁——温——文    齿——尺——斥——吃——此

cāng    cáng    chàng    xī    xī    xí    xǐ    xì  
苍——藏——唱    锡——西——习——喜——戏

yáng    yáng    yǎng    yàng    liǔ    liú    liú    liù  
杨——扬——养——样    柳——留——流——六

láng láng lǎng làng  
郎——狼——朗——浪

## 2. 字形教学

翁 上下结构，部首是“八”或“羽”，共10画。

齿 [齒] 上下结构，部首是“止”或“齿”，共8画。注意下面部分是“凵”，不是“凶”。繁体字“齒”，上下结构，部首是“止”。

苍 [蒼] 上中下结构，部首是“艹”，共7画。注意“艹”下面不是“仑”。繁体字“蒼”，上中下结构，部首是“艹”。注意下面是“肩”，不是“启”。

柴 上下结构，部首是“木”，共10画。

枝 左右结构，部首是“木”，共8画。

杏 上下结构，部首是“口”或“木”，共7画。

锡 [錫] 左右结构，部首是“钅”，共13画。繁体字“錫”，左右结构，部首是“金”。

杨 [楊] 左右结构，部首是“木”，共7画。注意与“扬”相区别。繁体字“楊”，左右结构，部首是“木”。注意右边的字形是“易”，不是“易”。

柳 左中右结构，部首是“木”，共9画。

郎 左右结构，部首是“阝”，共8画。

注意区别形近字：

齿——步 苍——花 枝——技 锡——踢

杨——扬 柳——迎 郎——狼——朗

## 3. 词语教学

本课是两首古诗，教师可对诗中一些关键词语进行解释，让学生能基本读懂诗句。

教学中需要讲解的词语：

[不值] 不遇，没有遇到园的主人。

[怜] 爱惜。

[屐齿] 木底鞋下的两道高齿。屐，木底鞋。

[苍苔] 青苔。

[小扣] 轻轻地敲。

[柴扉] 柴门。

[东边日出] 即有晴。

[西边雨] 即无晴。

[晴] 双关语。“晴”与“情”谐音。故“无晴”、“有晴”和“无情”、“有情”双关。

#### 4. 课文教学

教师可利用图片给学生以感性认识，帮助讲解句子。着重对一些关键字句进行讲解，然后再带学生朗读。在课文教学中，重点放在背诵上。通过理解，反复朗读，达到流利地背诵的目的。

### 四、参考资料

叶绍翁（生卒年不详）字嗣宗，号靖逸，处州龙泉（今浙江省龙泉县）人。擅长七言绝句。

刘禹锡（772—842）字梦得，洛阳（今属河南省）人。唐朝进步的思想家和杰出的诗人。他吸取了民歌的优点，不少诗篇表现了爽朗开阔的胸襟，格调清新，语言通俗，旨意高远，深为人们所喜爱。

### 五、练习答案

星期一

2. (1) D (2) B (3) B (4) C

6. (1) 车 易 (2) 木 易

(3) 土 嗇      (4) 卩 令

(5) 公 羽      (6) 门 耳

星期二

3. (1) 辛苦    辛勤    勤奋

(2) 爱戴    爱护

(3) 严肃    严格

星期三

3. (1) B    (2) C    (3) A    (4) B

6. (2)    (1)    (4)    (3)    (5)

星期四

3. (1) ×    (2) ×    (3) √    (4) ×

星期五

3. (1) 我把门关上了。

(2) 方方把那只小鸟放了。

(3) 我们把船划过去吧。

(4) 云云把花种好了。

(5) 他把那件衣服撕破了。

7. (1) 枝    (2) 柴    (3) 翁    (4) 苍    (5) 柳

## 阅 读：忆江南 送杜少府之任蜀州

### 一、课文简析

《忆江南》是白居易身在洛阳时写的一首词，反映了他对江南春色的记忆，抒发了他对江南景色的怀念。一开头就指出，江南好，那里的风景很熟悉。后面紧接着写出了江南好看的景色：太阳出来后江边的花儿比火还红；春天来了，江水清澈，呈蓝绿色。最后用一句反问：这样美好的江南之景能不让人怀

念吗？表达了诗人对江南的依恋之情。

《送杜少府之任蜀州》是王勃写的一首送别诗，是一首五言律诗。诗的开头以丰富的想象和宏大的气势写在送别之地——城阙（长安），遥望杜少府上任之地——蜀州（四川），预示着下文不要着意于儿女之情，不要为一时的离别伤心痛苦。三四两句是说，诗人和朋友都是为了做官而离开家乡，这次的分别已经是离别之后的离别，因而不需要再伤心了。后面更进一步说，只要四海之内有知己，虽然远在天边，也像是隔壁邻居一样。最后劝自己和杜少府不要在分别之时哭哭啼啼，反映了诗人广阔的胸襟。

## 二、字词解析

勃 左右结构，部首是“力”，共9画。

秦 上下结构，部首是“禾”，共10画。

津 左右结构，部首是“氵”，共9画。

五津 泛指四川，杜少府上任的地方。

涯 左右结构，部首是“氵”，共11画。

歧 左右结构，部首是“止”，共8画。

歧路 不相同的道路，预示要分手。

巾 独体字，部首是“巾”，共3画。用来擦东西或包裹、覆盖东西的小块纺织品。本文指擦眼泪的小块纺织品。

江南 （名词）长江以南的部分地区。

例：江南是著名的鱼米之乡。

好 美好。

旧曾 以前、过去。

谙 熟悉。

胜 胜过、强过。

城阙 诗中指代长安。

离别 (动词) 比较长久而跟熟悉的人或地方分开。

例：再过几天，我们就要离别了。

跟朋友、亲人离别是一件非常痛苦的事情。

知己 ① (名词) 彼此相互了解而情谊深切的人。

例：他是我的朋友，但不是我的知己。

人的一生可能只有一两个知己。

② (形容词) 彼此相互了解而情谊深切。

例：知己话 知己朋友

诗中是第一个意思。

天涯 (名词) 指极远的地方。

例：远在天涯，近在咫尺。

### 三、教学建议

学习《忆江南》时，教师注意指导学生反复朗读，仔细体会诗句，想象画面，用自己的话描述词的意思，感受其中的优美景色。有条件的话，可以利用多媒体，展示给学生一些美丽的画面。

学习《送杜少府之任蜀州》之前，可以先让学生说说他们有没有经历过分别，分别的时候做了什么，心情怎样等。然后引入本诗，看看诗人是怎样对待离别的。

要求学生在朗读的基础上背诵这两首诗词。

### 四、参考资料

白居易 (公元 772—846) 字乐天，号香山居士、醉吟先生；谥号“文”，世称白傅、白文公。生于河南新郑，是伟大的

现实主义诗人，留下了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”等许多不朽诗句。

白居易一生进行了大量的诗歌创作，不仅留下了近 3000 首诗，还提出了一整套诗歌理论。他的感伤诗以叙事长诗《长恨歌》、《琵琶行》最为著名。生前曾自编其集《白氏文集》（初名《白氏长庆集》），收诗文 3800 多篇，后散乱。

王勃（650—676）字子安，绛州龙门（今山西省河津县）人，唐高宗和武后时期的著名诗文学家，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。沛王李贤闻其名，任命他为王府修撰。后任虢州参军，不久因罪免官，其父也受到牵连，由雍州司功参军贬为交趾令。高宗上元三年（676），王勃前往省亲，渡海溺水而死。

在诗文创作上，王勃有自己的明确主张。他反对“骨气都尽，刚健不闻”、以“绮错婉媚为本”的诗风，“思革其弊，用光志业”。现存诗作以五言居多，清新流畅，质朴自然，对促进五律的成熟做出了贡献。他著有《王子安集》。

## 综合练习（二）答案

2. (1) 珍惜 珍贵
- (2) 安然 忽然 安静
- (3) 感谢 谢谢
3. (1) ， 。 、 、 、 。
- (2) ， 。 ， 。 ， ： “ ， ？”
- (3) ， 。 ， 。 ， ； ， ； ， 。
- (4) ， ， 。 ， 。 ， ， 。
- (5) ， 。 ， 。