

10. 日记两则

一、教学要求

1. 会读会写本课的 16 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：咚、陶、乍、穗。
3. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
4. 学习写日记的方法。
5. 流利地朗读课文。

二、课文简析

本课选了两则日记。第一则日记写了“我”因紧张而参赛失败的事情；第二则日记写了“我”观察天空中的星星一事。两则日记对人物心情、景色的描写都很细腻。学习本文，意在让学生学会写日记的方法，并学会课文中字、词、句的用法。

三、教学建议

1. 字音教学

“腾”的韵母是“eng”，不要读成“en”。

“奏”的声母是“z”，不要读成“zh”。

“蜂”的韵母是“eng”，不要读成“en”。

“倾”的韵母是“ing”，不要读成“in”。

注意区别读音相同或相近的字：

zòu zǒu zhòu jù jù jū jǔ
奏——走——宙 俱——句——居——举

qiàn qiàn qiān qián qiǎn yōng yǒng yòng
欠——歉——千——前——浅 拥——勇——用

gōng gōng gòng qīng qīng qíng qǐng qīn
弓——公——共 倾——清——晴——请——亲

xiōng xiōng xióng xióng mài mài mái mǎi
凶——胸——雄——熊 麦——卖——埋——买

2. 字形教学

腾 [騰] 左右结构，部首是“月”，共13画。繁体字“騰”，左右结构，部首是“月”。

奏 上下结构，部首是“一”，共9画。

俱 左右结构，部首是“亻”，共10画。

欠 独体字，部首是“欠”，共4画。

吊 上下结构，部首是“巾”或“口”，共6画。

蜂 左右结构，部首是“虫”，共13画。

拥 [擁] 左右结构，部首是“扌”，共8画。繁体字“擁”，左右结构，部首是“扌”。右边是“雍正”的“雍”。

怨 上下结构，部首是“心”，共9画。

讽 [諷] 左右结构，部首是“讠”，共6画。繁体字“諷”，左右结构，部首是“言”。

棋 左右结构，部首是“木”，共12画。

弓 独体字，部首是“弓”，共3画。

倾 [傾] 左右结构，部首是“亻”，共10画。繁体字“傾”，左中右结构，部首是“亻”。注意写好右边的“頁”。

凶 半包围结构，部首是“凵”，共4画。

麦 [麥] 上下结构，部首是“麦”，共7画。繁体字“麥”，上下结构，部首是“麥”。

享 上中下结构，部首是“亠”，共8画。

匹 半包围结构，部首是“匚”，共4画。

注意区别形近字：

奏——春 俱——具 欠——文——久

吊——呆 蜂——峰——逢——缝

拥——用 讽——风 棋——其——旗

弓——引——张 凶——区——匹 麦——表

3. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[责备] (动词) 批评指摘。

例：警察严厉地责备着闯红灯的人。

对孩子也不能责备得太过分了。

奶奶责备我们半天了。

[讽刺] (动词) 用批评、夸张等手法对人或事进行揭露、批评或嘲笑。

例：你这样说，不是讽刺我吗？

[批评] (动词) (名词) 对缺点、错误提出意见。

例：老师批评他不按时上课。

父亲批评过他好几次了，他都没听进去。

我接受你的批评。

[难受] (形容词) 身体不舒服；心里不痛快。作定语、谓语、补语、宾语。

例：难受的时刻已经过去了。

让我一个人安静地待一会儿，我心里很难受。

他浑身痛得难受。

你吃东西总不注意，现在也该让你难受难受了。

[位置] (名词) 所在或所占的地方。

例：请大家坐在指定的位置上。

星星在天空中各有各的位置。

[享受] (动词) 物质上或精神上得到满足。

例：他退休后来到了儿女身边，享受着家庭的温暖。

把房子好好装修装修，我们也该享受享受了。

[丰收] (名词) 收成好。

例：今年又是一个丰收年。

今年的粮食丰收了。

[晓得] (动词) 知道。

例：我不晓得这里的情况，不能随便表态。

你晓得他是谁吗？

你别说了，我晓得了。

(2) 教学中需要讲解的词语：

[争光] (动词) 争取光荣。

例：运动员们努力拼搏，为国争光。

他得了第一名，为全班争了光。

[咚咚] (拟声词) 形容敲鼓或敲门等声音。

[腾云驾雾] 传说中指利用法术乘云雾飞行。形容奔驰迅速或头脑迷糊，感到身子轻飘飘的。

[伴奏] (动词) 歌唱、跳舞或独奏时用器乐配合。

例：你唱吧，我给你伴奏。

伴奏的音乐一响，他们就跳起舞来。

[万事俱备，只欠东风] 三国时周瑜计划火攻曹操，一切都准备好了，只差东风还没有刮起来，不能顺风放火。（事见《三国演义》第四十九回）。后比喻样样都准备好了，只差最后一个重要条件。

[跑调] 唱戏、唱歌、演奏乐器不合调子；也说“走调”。

例：他唱歌爱跑调。

[白] (副词) ①没有效果。

例：老远去看他，他不在家，我白跑了一趟。

听完报告以后，我们很有收获，没白来。

②不付出代价；无报偿地得到好处。

例：白吃 白拿 白给

“白”与“白白”的比较：

①“白”表示第一种意思时，可重叠为“白白”，语气比“白”重，常修饰双音节动词。“白白”修饰单音节动词时，动词必带补语。

②“白”后面不能加助词“地”，“白白”可以。

在本课中，“白”是第一种用法。

[丢脸] 丧失体面。

例：他没表演好，觉得自己太丢脸了。

你这样做是丢全家人的脸。

[吊] (动词) ①悬挂。

例：过年时，家家门前吊着红灯。

②用绳子等系着向上提或向下放。

例：把篮子吊上去吧。

在本课中，“吊”是第一种用法。

[蜂拥] 像蜂群似的拥挤着(走)。

例：他们蜂拥而上，场面一下子混乱起来。

欢呼着的人群向广场蜂拥而来。

[怨] (动词) 责怪。

例：这事没办好主要怨我。

谁也别怨，是你自己的错。

[争气] (动词) 发愤图强，不甘落后或示弱。

例：他的孩子很争气，考上了一所名牌大学。

他就不相信我不能为自己争气。

[中用] (形容词) 顶事；有用（多用于否定）。

例：这点儿事情都办不好，真不中用。

[万万] (副词) 绝对；无论如何。作状语，只用于否定句。

例：我们万万没想到，他居然做出了这种事。

这么大的事情，万万不可马虎大意。

[刷刷] (拟声词) 形容迅速擦过去的声音。

例：风刮得树叶刷刷地响。

不一会儿，刷刷地下起雨来。

[陶醉] (动词) 很满意地沉浸在某种境界或思想活动中。

例：取得成绩绝不能自我陶醉。

看到这么美的景色，我不禁陶醉于山川景色之中了。

[棋] (名词) 文娱项目的一类。一副棋包括若干棋子和一个棋盘，下棋的人按一定的规则摆上或移动棋子，有象棋、围棋等。

[弓] (动词) 使弯曲。

例：弓着腰 弓着背 弓腿坐着

[凶猛] (形容词) (气势、力量) 凶恶强大。

例：山火来势凶猛。

虎豹都是凶猛的野兽。

[眉清目秀] 形容容貌俊秀。

例：她是个眉清目秀的女孩。

[匹] (量词) ①用于马、骡等。

例：一匹马

②用于整卷的绸或布（五十尺、一百尺不等）。

例：一匹布 一匹绸子

在本课中，“匹”是第一种用法。

4. 课文教学

本课是两则日记。教师在教学中应告诉学生仔细观察，讲解写日记的方法，课后要求学生模仿课文写一则日记。

课文中第一则日记写了“我”走上舞台与走下舞台时的心理活动，描写细腻。教师可板书以下词语：

激动 担心 紧张 （上台前）

跑调 急 丢脸 （上台时）

怨 责备 讽刺 笑 难受 （下台后）

教师分析完后，可让学生用上述词语复述课文。

课文第二则日记是一篇观察日记，写了“我”观察天空时看到的和想到的。教师可板书以下词语：

繁星 闪闪 灿烂 棋子 挤眼睛 （天空）

北边 东边

善良 坏

教师分析完课文后，可让学生说说他们观察天空时有什么发现。最后让学生朗读课文。

四、参考资料

谈谈怎样写日记

什么是日记呢？简单地讲，日记就是把一天内所遇到和所做过的事情，以及内心感受记录下来的文字。

每一天的生活都是新的。随着年龄的增长，识字越来越多，认知越来越广，周围的世界越来越大，小同学们几乎每天都会遇到一些新鲜事，获得新知识，触发新感受，那么，只要把这些所见所闻、所思所想每天坚持记下来，就是在写日记了。

日记是应用文的一种。它有通用的格式。一般，在第一行写上几月几日、星期几、天气情况；另起一行，空两格写正文。

正文的内容较多时，应像写作文那样分段写。每天的日记是没有题目的，本书中各篇日记的题目是汇编者整理时另外加上去的，以便读者了解内容大意。

日记的篇幅可长可短。短的只需几十个字，长的可写上百个字或者更多，但是一般不宜太长。因为日记是当天的事当天记，所以要想每天都写较长的日记，实际上是办不到的。有的同学采取这样的办法：每星期写一两篇较长的日记，其余时间都写得短些，这样做是合适的。总之，日记文体是长短不拘，直截了当，有话则长，无话则短。

日记可以重点记一件事，也可以记几件事。每天可写的事很多，一般只需选择其中重要的一件记下来。如果一天中有两三件事值得记，也可以全记下来。这样做，一方面可以起到“记备忘录”的作用；另一方面可以积累写作素材。当然，在记叙两三件事时，不要平均使用力量，可以将某一件事写得详细些，其他的写得简短些。此外，日记还可以摘录一些名言警句、好的语句语段，也可以将某天的日记写成诗歌等。

日记一般是记当天的事，但有时事情发生在晚上，当天来不及记，也可以放在第二天再记。日记还可以用回忆的方式追记过去发生的事。当你想不出今天生活中有什么好题材可写时，可以想想过去哪一件事给自己留下了深刻的印象，或者把对自己很有启发的事记下来；还可以想想亲人、同学、老师，写写他们的故事。这样，可以充实日记的内容。

日记的写法和作文的写法有相同的地方，写时都要求语句通顺，条理清楚，标点符号使用正确，不写错别字。但是，也有不同的地方。

一般的文章体裁都是准备拿出来给人看的，而日记则是真正的内心自白。日记的主人并不打算以文会友，只是通过笔谈跟自己说“悄悄话”，倾诉日常生活中难言的喜怒哀乐，透露对

某人某事的真实印象或想法等。在正常情况下，日记总是锁在抽屉里秘而不宣的，因而里面呈现的一切应该是最为赤裸裸的，其文字也应该是最少有矫饰的。

既然日记是个人的内心自白，是对于周围生活环境的真实看法或感触，那么，日记在内容方面的任何虚构都是无意义的。今天并没有去公园游玩，就不要在日记中记上一笔；今天在外面淘气时并没有碰到一位语重心长的老爷爷，就毫无必要在日记中创造出一个人物来。不能有丝毫的虚构或加工成分，这是日记与各种类型作文的一个明显区别。

日记可以说是一种最自由的文体形式，兴之所至，信手写来，或记叙，或议论，或抒情，随意采用多种文体的表达手法，同时又自成一体。写法灵活，不拘一格。

日记的种类从形式上说，可以分为观察日记、粘贴日记、摘录日记、评论日记等；从内容上分，有记人、状物、写景、叙事、随感等。

写人要抓住人物的特点，写出人物的鲜明个性。外貌描写要抓住人物长相、衣着、神态上独特的地方进行描写，要符合人物的身份、年龄、性格和职业，要使人读了以后，不但忘不了人物的模样，而且忘不了人物的性格。描写一件物品，要像绘画中的“写生”一样，在动笔之前，仔细、认真地了解物品的形状、大小、颜色和质地等特点，把物品描写得活灵活现。写景更要注意动态与静态之区别和结合，写出景色的美丽。写参观、旅游等活动，要根据一定的顺序依次来写。

虽然“怎样写日记”是智者见智、仁者见仁、众说纷纭的一个话题，但我们认为要写好日记，做到以下几点是必需的：

第一，写日记要持之以恒，切忌虎头蛇尾。坚持了，养成一种习惯，成为你生活中的一部分，你的日记就能写好了。

第二，写日记要言之有物，切忌记流水账。生活是丰富多

彩的，只要当有心人，就有东西可写，就能写得精彩。

另外，写日记要像写好作文一样，必须学会观察，懂得选材，用心提炼。

五、练习答案

星期一

2. 热烈 优美 断线 迷人
满天 有趣 丰收 心地善良
4. (1) 感动 激动
(2) 优秀 优美
(3) 批准 批评
5. (1) 老师让我代表三班参加学校举行的中文歌曲独唱比赛。(√)
(2) 我的心激动得像大海一样不能平静。(√)
(3) 我真是给三班的同学丢尽了脸。(√)
6. (1) × (2) √ (3) × (4) ×

星期二

4. (1) C (2) C (3) C (4) D
6. (1) 老师让我参加比赛。
(2) 我点头。
(3) 星星组成图案。
(4) 星星挤眼睛。

星期三

3. (1) 过分 过来 过去
(2) 肯定 一定
4. (1) D (2) C (3) B

5. (1) C (2) B (3) C (4) A

星期四

5. (1) 轻松 (2) 表扬 (3) 好 亮 (4) 模糊

6. (1) 天空被星星装点得格外美丽。

(2) 他被我狠狠地批评了一顿。

(3) 那首中文歌被我唱跑了调。

(4) 那么好的机会被我白白丢掉了。

星期五

1. 腾 驾 俱 备 蜂 拥 灿 烂 弯 弓
眉 秀 凶 猛 讽 刺 棋 奏

2. 匹 首 (支)

阵 个

颗 场 (次)

把 只 (匹)

串 个

3. (1) 腾 驾

(2) 蜂 拥

(3) 倾 猎

(4) 俱 欠

阅 读：第一次上讲台 月食观察记

一、课文简析

本课的阅读是两则日记。人生有很多的第一次，有些是很令人难忘的经历。第一则日记记述了作者自己第一次上讲台读作文时的心理感受变化过程；第二则日记记述了作者第

一次仔细地观察月食的过程，可以看出他是怀着一种激动的心情去观察的。

二、字词解析

祈 左右结构，部首是“礻”，共8画。

祷 [禱] 左右结构，部首是“礻”，共11画。繁体字“禱”，左右结构，部首是“礻”。

鸦 [鴉] 左右结构，部首是“牙”或“鸟”，共9画。繁体字“鴉”，左右结构，部首是“牙”或“鳥”。

辣 左右结构，部首是“辛”，共14画。

残 [殘] 左右结构，部首是“歹”，共9画。繁体字“殘”，左右结构，部首是“歹”。

镰 [鐮] 左右结构，部首是“钅”，共18画。繁体字“鐮”，左右结构，部首是“金”。

心慌 (形容词) 心里惊慌。

例：做错事的孩子很心慌，怕大人责怪。

我晚上一个人回家很心慌。

祈祷 (动词) 向神祝告求福。

例：她每天早上都祈祷。

我祈祷世界上没有战争。

乌黑 (形容词) 深黑；漆黑。

例：她有一头乌黑亮丽的头发。

残留 (动词) 少量地遗留下来。

例：绿色食品不含残留的农药。

吞没 (动词) 淹没。

例：大水吞没了整个村庄。

三、课文教学

引入：写日记是一种很好的习惯，是一种留住记忆的方式。相信本文的作者在很多年以后重新读起自己的这两篇日记时，一定会是一种愉悦的心情。

学生自读课文，教师提问，以加深学生对课文的理解：

①第一篇的作者上讲台之前都做了哪些准备，你觉得这些准备工作都有作用吗？

②她上了讲台后，教室里为什么鸦雀无声？

③你观察过月食吗？你印象中的月食是否与文中所描绘的一样？月食的时候，周围的星星会变得没有光吗？事实是否如此？

④月食的过程中，月亮的形状都像什么？

⑤讨论：你听说过哪些关于月食的传说？

课后作业：拿出自己最得意的一篇日记，读给同学们听。