

## 7. 古诗二首

### 一、教学要求

1. 会读会写本课的 13 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：霜、登、鹤、雀、涣、依、尽、欲、穷。
3. 本课学习一个部首：尸。要求会认会写。
4. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
5. 能背诵课文。

### 二、课文简析

本课选了两首古诗。

《静夜思》描写了诗人在一个秋天的月夜里的所见所想，写出了诗人在寂静的月夜思念家乡的感受。“床前明月光”，床前的地上是一片银白色的月光。或者说，银白色的月光洒落在床前的地上。“疑是地上霜”，诗人忽然看见床前一片白色，并觉得有些寒意，就以为是地上的霜。霜，只有晚秋才有，点出了时间。“举头望明月”，是霜呢，还是月光呢？诗人抬起头来望去，只见窗外一轮明月高高地挂在天上。“低头思故乡”，这时诗人因为看到了月亮，不禁低下了头，思念起家乡来。这首诗仅二十个字，简单明白，但是夜深人静独在异乡思念亲人的意境却表现得淋漓尽致，而又浑然天成，没有雕琢的痕迹。

《登鹳雀楼》主要写诗人登鹳雀楼时的所见所想。“白日依

山尽”，西边的太阳依傍着山峦渐渐地落下去了。“黄河入海流”，黄河咆哮着流入海洋。“欲穷千里目”，如果想要看得更远一些，尽情地欣赏这壮丽的景色。“更上一层楼”，就要再上一层楼。短短的四句诗，不仅生动地描绘了鹳雀楼所在地壮丽的自然景色，而且反映出盛唐时期强大的国力，更为重要的是表现了一种自强不息、不断进取的精神。诗意深远，令人振奋，催人上进。

### 三、教学建议

#### 1. 字音教学

“诗”的声母是“sh”，不要读成“s”。

“李”的声母是“l”，不要读成“n”。

“床”的声母是“ch”，不要读成“c”；韵母是“uang”，要读准。

“楼”的声母是“l”，不要读成“n”；韵母是“ou”，要读准。

“穷”的声母是“q”，不要读成“j”；韵母是“iong”，要读准。

“层”的声母是“c”，不要读成“ch”；韵母是“eng”。

注意区别读音相同或相近的字：

shī      sī      lǐ      nǐ      chuáng      cháng  
诗 —— 思      李 —— 你      床 —— 长

yí      yì      yǐ      jǔ      jù      jì  
疑 —— 意 —— 已      举 —— 具 —— 寄

dī      dǐ      dī      céng      chéng      cóng  
低 —— 底 —— 滴      层 —— 成 —— 从

#### 2. 部首教学

尸（尸部）：层、居、尽

### 3. 字形教学

诗 [詩] 左右结构，部首是“讠”，共 8 画，形声字。繁体字“詩”，共 13 画。

首 独体字，部首是“丷”或“首”，共 9 画。

静 左右结构，部首是“青”，共 14 画。

床 [牀] 半包围结构，部首是“广”，共 7 画。繁体字“牀”，共 8 画。

疑 左右结构，部首是“疋”或“矢”，共 14 画。

举 [舉] 上下结构，部首是“丿”，共 9 画。繁体字“舉”，上下结构，部首是“臼”，共 16 画。

望 上下结构，部首是“王”，共 11 画。

低 左右结构，部首是“亻”，共 7 画。书写时，注意不要忘记写最后一画“丶”。

乡 [鄉] 独体字，部首是“一”，共 3 画。繁体字“鄉”，左中右结构，部首是“阝”，共 11 画。

楼 [樓] 左右结构，部首是“木”，共 13 画。繁体字“樓”，共 15 画。

千 上下结构，部首是“丿”，共 3 画。

更 独体字，部首是“一”，共 7 画。

层 [層] 半包围结构，部首是“尸”，共 7 画。繁体字“層”，半包围结构，部首是“尸”，共 15 画。

注意区别形近字：

低——底      层——云

### 4. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[首] (量词) 用于修饰诗、词、歌等。

例：一首歌 一首诗

[李] 姓。

例：他姓李，我姓张。

[疑] 怀疑，不相信；猜测。在本课中作“猜测”用。

[故乡] (名词) 生长或长期居住过的地方；家乡、老家。

例：爸爸的故乡在北京。

[层] (量词) 用于重叠或累积的事物。

例：一层楼 五十层高的大楼

他家住在二层。

(2) 教学中需要讲解的词语：

[明月] 明亮、皎洁的月亮。

[举头] 古汉语用法，指抬头、仰头。

[王] 在这里指姓。

[白日] 将要落山的太阳。

[依] 傍着；紧靠着。

[尽] 没有了，落下去了。

[欲] 想要，希望。

[穷] 尽，指看尽。

[千里] 形容很远。

[目] 眼睛；眼睛的视力。

[更] 再。

## 5. 课文教学

要教给学生学古诗的方法。可先从解题开始，然后逐字逐句地讲解，最后再把它们串起来，引导学生体会每一句诗的意思。在理解每句诗意的基础上，再体会全诗的内容、感情和特点。

教学时可引导学生观察插图，将诗的意境和画面结合起来，融情入景，情景结合，帮助学生理解诗意。在朗读的基础上，要求学生会背诵，也可以让学生依据自己的经验讲一讲有没有类似的感受，以加深对课文的理解和掌握。

#### 四、参考资料

李白（701—762）字太白，号青莲居士，唐代最伟大、最杰出的浪漫主义诗人，被后人称为“诗仙”。他是中国唐代与杜甫并称的伟大诗人，其诗风格雄奇豪放，想象丰富，语言“清水出芙蓉，天然去雕饰”，音律和谐多变，且善于从民歌、神话中汲取营养和素材，构成其特有的瑰玮灿烂的色彩。他的诗歌各体俱佳，而其中又以七言歌行与七言绝句最为擅长。他著有诗歌 990 多篇。大多数诗中表现的是对封建权贵的不满和对祖国大好河山的热爱。

王之涣（688—742）唐代诗人，字季陵，祖籍晋阳（今山西太原），豪放不羁，常击剑悲歌。其诗多被当时乐工制曲歌唱，名噪一时，常与高适、王昌龄等相唱和。他善于描写边塞风光，用词十分朴实，然而意境极为深远，令人回味无穷。

鹳雀楼 旧址在山西省永济县，始建于北周，毁于元初，历经隋唐、五代、宋金 700 余年。楼高三层，前可瞻中条山，下可俯视黄河，因此被称为“黄河明珠鹳雀楼”。此楼气势雄伟，高大宽阔，登上层楼则有腾空欲飞之感，故又云“云栖楼”。谓之鹳雀楼，乃因有一种食鱼鸟类经常成群栖息于高楼之上，此水鸟似鹤，但不是丹顶，嘴尖腿长，灰白色羽毛，人们称之为“鹳雀”，于是把“云栖楼”称为“鹳雀楼”。

#### 五、练习答案

星期一

3. (1) 床 (2) 疑 (3) 举望 (4) 低故 (5) 更层

4. (1) 8 寺 (2) 14 青争 (3) 7 个氏

(4) 13 才 萎 (5) 9 丿 (6) 7 ノ

5. 望月 睡觉 楼房 故乡 自己 举手

星期二

3. 举 疑 望 层 更 低

4. 流 楼 静 层 低 思

7. (1) 诗人就会想起故乡

(2) 我们就去中国玩儿

(3) 我就去中文学校

(4) 我们就去书店买书

(5) 云云就看儿童画报

星期三

5. (1) 望 (2) 古诗 (3) 千 (4) 故乡 (5) 床

星期四

3. 广 王 才 尸 讠 亻

星期五

2. 床 店 楼 树 诗 说话

药 花草 蓝 河 海 汽 感想

3. (1) 床 传 (2) 疑 以 (3) 举 觉 (4) 低 纸

(5) 白 北 (6) 海 江 (7) 楼 树

(8) 首 张 层 只 本 条 朵 张 朵

## 阅 读：古诗二首今译

### 一、课文简析

本篇阅读是关于《静夜思》和《登鹳雀楼》两篇古诗的简易译文，用现代汉语白话文的形式对古诗进行阐释，目的是为了让学生更好地理解诗文的含义和蕴意。这篇阅读可以配合主

课文的古诗共同使用，可以更快地加深学生的理解，也可以让学生看着这两篇阅读来记诵古诗。

## 二、字词解析

银〔銀〕（名词）左右结构，部首是“钅”，共11画。指一种贵重金属，质软白色，银色即白色。

布（名词）用棉、麻等织成的，可以做衣服或其他物件的材料。

念 上下结构，部首是“心”，共8画。

慢（形容词/副词）左右结构，部首是“忄”，共14画。速度低。慢慢：用作副词。

例：他走路很慢。

他慢慢地从房里走出来。

必 独体字，部首是“心”，共5画。

须〔須〕 左右结构，部首是“彡”或者“页”，共9画。

布满（动词）到处分布着，散布。

例：铁路布满全国。

阴云布满天空。

皎洁（形容词）（月亮等）明亮而洁白。

例：皎洁的月光洒在大地上。

思念（动词）牵挂，想念。

例：他出国后常常思念家中的亲人。

景色（名词）景致。

例：日出的景色特别美丽。

必须〔必須〕（副词）一定要，表示事理上和情理上的必要。

例：你必须早点儿来。

### 三、课文教学

本课两篇阅读文章的学习可以与主课文中古诗的学习相结合。学生在已学习古诗的基础上学习这两篇阅读课文，可以起到互相解释与照应的作用。教师可以在不对课文进行任何解释的前提下，先让学生根据已学过的古诗进行自学，然后请学生提出各自的疑难点，教师此时再进行解释和对整篇文意进行疏通。在学生理解文章大意的基础上，逐步让学生一边背诵古诗一边用自己的话来解释古诗。