

7. 古诗二首

一、教学要求

1. 会读会写本课的 15 个生字。
2. 会认读下列字：唐、孟、浩、悯、绅、锄，但不要求会写。
3. 本课学习三个部首：食、比、辛，要求会认会写。
4. 能理解诗句大意，并熟练地背诵课文。

二、课文简析

本课选了两首有名的唐诗。

《春晓》是唐代诗人孟浩然的作品。整首诗的风格就像行云流水一样平常自然。写景，选取了春天的一个侧面，只是从听觉的角度着笔。写春之声，处处啼鸟，潇潇风雨，鸟声婉转，悦耳动听，加上“处处”二字，远近应和。春风春雨，纷纷洒洒，但在静谧的春夜，这沙沙响却让人想见那如烟似梦的凄迷意境和微雨后花草的新姿。这些都只是诗人在室内的耳闻，然而这阵阵春声却透出了无边春色，把读者引向广阔的大自然，让读者自己去想象、去体味那莺啭花香的烂漫春光，这是用春声来渲染户外春意闹的美好景象。这些景物是活泼跳跃的、生机勃勃的。它写出了诗人的感受，表现了诗人内心的喜悦和对大自然的热爱。这首诗语言浅显，意境清丽，画意盎然。

《悯农》主要是教育人爱惜粮食，同时还教人记住粮食是

经过辛勤的劳动得来的。“锄禾日当午”：中午，火热的阳光猛烈地照在田里劳动的老农身上。“汗滴禾下土”：农民们的汗水一滴一滴地落在禾下的土地上。“谁知盘中餐”：谁能知道碗中的饭。“粒粒皆辛苦”：每一粒都是经过农民辛辛苦苦的劳动才获得的。

三、教学建议

1. 字音教学

“诗”的声母是“sh”，不要读成“s”。

“孟”的韵母是“eng”，不要读成“en”。

“春”的声母是“ch”，不要读成“c”。

“李”的声母是“l”，不要读成“n”。

“辛”的韵母是“in”，不要读成“ing”。

注意区别读音相同或相近的字：

shī	sī	sì	xǎo	xiǎo	xiào	mèng	mèng	máng
诗——思——四			晓——小——笑			孟——梦——忙		
xīn	xīn	xīng	kǔ	kū	qǔ			
辛——新——星			苦——哭——古					

2. 部首教学

食（食部）：餐、飧

辛（辛部）：辞、辣

比（比部）：皆、毕

3. 字形教学

注意区分形近字：

孟——盘 滴——商

晓 [晓] 左右结构，部首是“日”，共 10 画，形声字。书写时，注意右边的“尧”没有点。繁体字“曉”，左右结构，部首是“日”，共 16 画，形声字。书写时，注意右边第二个

“土”字最后一笔是提。

眠 左右结构，部首是“目”，共 10 画。

闻 [聞] 半包围结构，部首是“门”或“耳”，共 9 画，形声字。繁体字“聞”，半包围结构，部首是“門”，共 14 画，书写时，注意“門”的笔顺：㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇。

啼 左右结构，部首是“口”，共 12 画，形声字。

落 上下结构，部首是“艹”，共 12 画。

农 [農] 独体字，部首是“一”，共 6 画。注意最后两笔的点和捺是相接不是相交。繁体字“農”，独体字，部首是“辰”，共 13 画。

当 [當] 上下结构，部首是“艹”或“冫”。繁体字“當”，上下结构，部首是“艹”，共 13 画。

汗 左右结构，部首是“氵”，共 6 画。

滴 左右结构，部首是“氵”，共 14 画。书写时，注意右边不是“商”。

盘 [盤] 上下结构，部首是“皿”或“舟”，共 11 画。繁体字“盤”，上下结构，部首是“皿”，共 15 画。

餐 上下结构，部首是“食”，共 16 画。

粒 左右结构，部首是“米”，共 11 画。

皆 上下结构，部首是“比”，共 9 画。

辛 独体字，部首是“辛”，共 7 画。书写时，注意第五画比第六画长。

苦 上下结构，部首是“艹”，共 8 画。

4. 词语教学

本课是两首古诗，教师应对诗中一些关键词语进行解释，让学生能基本读懂诗句，以便达到熟练背诵的目的。

(1) 要求学生掌握的词语：

[辛苦] (形容词) 身心劳苦。

例：爸爸妈妈工作都很辛苦。

家人辛苦地工作是为了幸福地生活。

(2) 教学中需要讲解的词语：

[春晓] 春天的早晨。

[眠] (动词) 睡觉。

[不觉] 不知不觉。

[晓] (动词) 天亮。

[处处] (名词) 到处。

例：爸爸房间里处处都是书。

公园里处处是美丽的花儿。

[闻] (动词) 听见。

[啼] (动词) 鸟叫；鸟啼。

[落] (动词) 物体因为失去支持而下来。

例：落下来 花落 落叶

[悯] (动词) 怜悯，同情；可怜。

[锄] (动词) 松土除草。

例：锄禾 锄地

[日] 古代汉语用法，指太阳。

[当午] 正当正午。

[汗] (名词) 人或者高等动物从皮肤排泄出来的液体，是皮肤散热的主要方式。

例：流汗 汗水 出汗 满头大汗

[滴] (动词) 液体一点一点向下落。

例：滴水 滴下来 向下滴

[盘] (名词) 盛放物品的浅底的器具，比碟子大，多是圆形的。

例：盘子 圆盘

[餐] (名词) 饭食。

例：早餐 晚餐 西餐

[粒粒] “粒”是量词，“粒粒”是量词重叠。量词表示事物构成或动作的数量单位。量词或借用为量词的名词重叠后表示“每一”的意思。

例：个个 本本 张张 件件 条条 支支

人人 家家 天天 月月 年年

[皆]（副词）古代汉语用法，表示都。

5. 课文教学

首先要让学生理解这两首古诗的大概意思。可以从解题开始，然后逐字逐句地讲解，最后再把它们串起来，引导学生体会每一句诗的意思。在理解每句诗意的基础上，再体会全诗的内容、感情和特点。

教学时可引导学生观察插图，帮助学生理解诗意。在反复朗读的基础上，要求学生能熟练地背诵。

还应当提示学生注意每句古诗的最后一个字有什么共同之处（韵母相同或相似），强调背诵是学习古诗必不可少的一种方法。

四、参考资料

孟浩然（689—740） 襄州襄阳（今湖北襄樊市）人。《春晓》选自《孟浩然集》，译文如下：我在春天的夜里睡得很熟，不知不觉已经天亮了。刚一醒来，就听到处处传来鸟儿的啼叫声，昨夜隐隐听到刮风下雨的声音，不知道又有多少美丽的花朵被打落了。

李绅（772—846） 唐代诗人，祖籍安徽省亳（bó）县。他在当时很有名气，和白居易、元稹一起倡导了“新乐府运动”。

五、练习答案

星期一

3. (1) 首 诗 (2) 眠 晓 (3) 餐
(4) 辛 (5) 皆 (6) 滴
4. (1) 10 日 民 (2) 12 口 帝 (3) 6 讠 干
(4) 14 讠 商 (5) 11 舟 皿 (6) 11 米 立
5. 盘子 下来 汗水 辛苦 于是
7. (1) B (2) B (3) C (4) A

星期二

3. (1) 6 し (2) 6 ㄣ (3) 9 し (4) 7 丿
(5) 8 一 (6) 12 ㄣ (7) 16 ㄣ
4. 落 诗 晓 闻 孟
7. (1) 汗水从头上落下来。
(2) 太阳从西边落下去。
(3) 雪花从天上落下来。
(4) 雨珠从树叶上滴下来。

星期三

3. 广 门 门 门 闻 闻 闻 闻 一 ㄣ 夕 农 农 农
一 丨 丨 丨 当 当 当 一 丨 比 比 比 毕 毕 毕 毕
一 丨 丨 丨 芋 芋 芋 芋 苦 苦 苦
5. (1) 盘子 (2) 辛苦 (3) 水滴
(4) 见面 (5) 今天

7. 只 朵 片 粒 滴 棵 头 盘 条

星期四

3. 日 明 目 眼 门 问 口 叫

花 ； 河 皿 盖 才 拾

星期五

2. 粒 迷 问 闻

眼 看 眠 钱 针 锄 盘 盖

3. (1) 小 晓 (2) 诗 师 (3) 眠 面

(4) 闻 文 (5) 啼 汉 提 汗 (6) 低 滴

5. (一) 影 子 (二) 雪 花

7. (1) 一 首 诗 (2) 互 帮 互 学

阅 读：古 诗 二 首

一、课文简析

本篇由两首古诗组成，目的是开阔学生们的知识视野，增长学生们的中文知识。

《山行》是一首描写深秋山林景色的小诗，画面优美，色彩明艳。第一句点出“山行”的主题。走在带有深秋寒意的山路上，看到小路盘旋曲折，斜斜地向远处的山顶延伸。诗人一边走一边向远处望去，只见那白云缭绕的地方住着几户人家。“白云生处”说明山很高，“有人家”三字使人联想到炊烟袅袅，鸡鸣犬吠，感到深山充满生气。诗人走着走着，忽然停下了车，为什么呢？因为美丽的枫林晚景把他给吸引住了。诗人不禁赞叹：“霜叶红于二月花。”把“霜叶”和“二月花”相比较，既写出了枫叶的绚丽色彩，又赞美了枫叶不畏严寒、傲然独立的高洁品性。这是历代传诵的名句。

“绝句”是诗体名。绝句、律诗为唐代的今体诗（后世称为近体诗），以区别于古体诗。这首七言绝句每一句各写一种眼前的景物。“两个黄鹂鸣翠柳”，黄鹂本栖息高枝，此时鸣于翠

柳之上，古代诗句中“于”字常被省略，如果补进去就是“鸣于翠柳”。“翠柳”表明柳叶新绿春意渐浓，黄鹂在柳叶新绿的枝头婉转地发出伶俐的声音，显示了春日风光。

“一行白鹭上青天”，白鹭飞上高空，随着春暖而更有勃勃生机。

“窗含西岭千秋雪”，从窗框中望出去，西岭久积未消的雪清晰可见，好像就包含在窗框中一样。

四句尽管都写景，但前两句写的景物以色彩（翠柳、黄鹂、白鹭、青天）、声音（鸣）、动静显示春光明丽，后两句则以静景（远景、近景）暗示动意；禽鸟在春暖时节如此活跃，自己不能无动于衷的心思也得到了表达。

二、字词解析

斜（形容词）xié，左右结构，部首是“斗”，共 11 画。其意思与“直”相对。古读xiá。

鸣 [鳴]（名词）míng，左右结构，部首是“口”，共 8 画。指鸟的啼叫。繁体字“鳴”，左右结构，部首是“口”。

翠（形容词）cuì，上下结构，部首是“羽”，共 14 画。指翠绿；像翡翠一样的绿色。

青（形容词）qīng，上下结构，部首是“青”，共 8 画。文中指蓝色。

含（动词）hán，上下结构，部首是“口”，共 7 画。诗中指包括；容纳。

坐 zuò，独体字，共 7 画。在这里是“因为”的意思。

于（介词）yú，在文中是“比…”的意思，在古代汉语中常用来引出比较的对象，“红于”就是“比…红”的意思。

行（量词）háng，行列，常用来修饰排成一排的事物。

例：一行树 两行字

泊（动词）bó，停靠的意思。

[寒山]（名词）山上很冷，指秋天的山。

[石径（徑）]（名词）石头铺成的小路。

[人家]（名词）诗中指住户。

例：这个村子只有二十户人家。

没想到这样的大山里还有人家。

[霜叶（葉）]（名词）秋天因为经霜而变红的叶子，有时专指枫树的叶子。

[绝（絕）句]（名词）旧诗体裁之一，一首四句，每句五个字的叫五言绝句，每句七个字的叫七言绝句，本诗是一首七言绝句。

[黄鹂（鸝）]（名词）又名黄鸟，雄鸟羽毛金黄色，雌鸟黄中带绿，声音婉转，栖于高枝。

[翠柳]（名词）翠绿的柳树。

[白鹭（鷺）]（名词）一种水鸟，羽毛雪白、双腿细长，能捕食鱼虾。

[西岭] 指岷山，在四川成都西边。

[千秋]（名词）千年，指年代久远。

[东吴]（名词）长江下游南岸地区，江苏一带。

三、课文教学

对于两首古诗的教学步骤要安排得慢一点儿，这两首古诗的难度稍大，对其中的难词难句教师要先进行详尽的阐释，帮助学生理顺诗句的大概意思，然后要求学生反复朗读，力求熟练背诵。另外，这两首诗的图画意境比较明晰，为了帮助学生理解并在脑海中形成对诗境的总体印象，教师在课前如果能准

备好相应的图片在教学中配合使用，定能收到很好的教学效果。

四、参考资料

杜牧（803—约852）字牧之，京兆万年（今陕西省西安市属县）人。晚唐诗人。别人称他为“小杜”，以区别于杜甫。诗、赋、古文都负盛名，而以诗的成就最大，与李商隐齐名，世称“小李杜”（“李杜”指李白、杜甫这两位中国古代最伟大的诗人）。

杜甫（712—770）字子美，中晚唐伟大的现实主义大诗人。祖籍湖北襄阳，生于河南巩县。唐肃宗时，任左拾遗。后入蜀，友人严武推荐他做剑南节度府参谋，加检校工部员外郎，后世又称他杜拾遗、杜工部。杜甫和李白齐名，世称“李杜”。他的思想核心是儒家的仁政思想。他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。他热爱生活，热爱人民，热爱祖国的大好河山。他嫉恶如仇，对朝廷的腐败、社会生活中的黑暗现象都给予了批评和揭露。他同情人民，甚至幻想着为解救人民的苦难甘愿作出自我牺牲。