

7. 古诗二首

一、教学要求

1. 会读会写本课的14个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：吟 孟 郊 晖 柳宗 径 踪 孤 蓑 笠
3. 本课学习两个部首：亠、羽，要求会认会写。
4. 熟练地背诵这两首古诗。

二、课文简析

本课是两首很有名的古诗。

第一首《游子吟》是唐代诗人孟郊的一首名诗。深挚的母爱，无时无刻不在温暖着儿女们。然而对于孟郊这位常年流离失所的游子来说，最值得回忆的，莫过于母子分离的痛苦时刻。这首诗写的就是分离时刻慈母缝衣的普通场景。“线”和“衣”这两件最普通的东西，反映了母子相依的骨肉之情。慈母一针一线都是这样的细密，是怕儿子迟迟难归，故而要把衣衫缝得更为结实些。慈母的一片深情，正是从日常生活中最细微的地方流露出来的，朴素自然，亲切感人。诗人最后发出“谁言寸草心，报得三春晖”的感慨。是啊，对于春天阳光一样深厚的母爱，区区小草似的儿女怎能报答呢？这是一首母爱的颂歌，因而引起无数读者的共鸣，千百年来一直被后人传颂。

第二首《江雪》，诗里笼罩一切的是雪。茫茫大雪，铺天盖

地，山上是雪，路上也是雪。所以鸟儿不敢外出寻食，行人不能上路，农民不能下地。渔翁披着蓑衣，戴着斗笠，表明大雪还在下着。就是在这样一个寒冷寂静的环境里，那位渔翁不怕天冷，不怕雪大，忘掉了一切，专心地钓鱼，这正表现了诗人清高孤独的感情。在写法上，这首山水小诗用具体而细致的手法摹写背景，用远距离的画面描写主要形象渔翁，构思神妙，是传诵的名作，古画家常采用它的诗意作画。

三、教学建议

1. 字音教学

“迟”和“舟”的声母是翘舌音；“寸”和“宗”的声母是平舌音，注意区分。

“翁”和“径”的韵母都是以后鼻音“ng”结尾的。

注意区别读音相同或相近的字：

tāng	táng	táng	tāng	jiāo	jiāo	jiào	
汤	唐	糖	躺	郊	交	较	
kōng	kǒng	kǒng		chí	chǐ	chī	cí
空	恐	孔		迟	尺	吃	词
cūn	chún	chǔn	cùn	wēng	wēn	wén	
村	纯	蠢	寸	翁	温	文	
liǔ	liú	liú	liù	zōng	zhōng	zhōng	zhōng
柳	留	流	六	宗	终	中	忠
jìng	jìng	jìng	jìn	jìn			
径	净	竞	劲	尽			
gū	gǔ	gǔ	gù	zhōu	zhōu	zhōu	zōu
孤	骨	古	故	舟	周	州	走

2. 部首教学

冫 (冫部)：归、当、灵

羽 (羽部)：翁、翅、扇

3. 字形教学

慈 上下结构，部首是“心”或“忄”，共13画。

线 [線] 左右结构，部首是“纟”，共8画。繁体字“線”，左右结构，部首是“糸”，共15画。

临 [臨] 左右结构，部首是“丨”，共9画。繁体字“臨”，左右结构，部首是“臣”，共17画。书写时，注意“臣”的笔顺为：一 丨 𠃍 𠃍 𠃍 𠃍 臣。

密 上中下结构，部首是“宀”，共11画。

缝 [縫] 左右结构，部首是“纟”，共13画。繁体字“縫”，左右结构，部首是“糸”，共16画。书写时，注意“糸”下面是三点不是四点。

恐 上下结构，部首是“心”，共10画。

迟 [遲] 半包围结构，部首是“辶”，共7画。注意先写“尺”再写“辶”。繁体字“遲”，半包围结构，部首是“辶”，共15画。

归 [歸] 左右结构，部首是“辶”或“丨”，共5画。书写时，注意第二笔是一撇不是一竖。繁体字“歸”，左右结构，部首是“止”，共18画。

寸 独体结构，部首是“寸”，共3画。

绝 [絕] 左右结构，部首是“纟”，共9画。繁体字“絕”，左右结构，部首是“糸”，共12画。书写时，注意“糸”下面是三点不是四点。

灭 [滅] 上下结构，部首是“火”，共5画。繁体字“滅”，左右结构，部首是“斗”，共13画。

翁 上下结构，部首是“羽”或“八”，共10画。

独 [獨] 左右结构，部首是“犛”，共9画。繁体字“獨”，结构、部首与之相同，共16画。

寒 上下结构，部首是“宀”，共12画。

注意区别形近字：

唐——糖 郊——交 迟——尺 寸——村——才
柳——迎 宗——宋 径——经 舟——月——母

注意下列字的写法：

“柳”的右面是“卯”，不要写成“印”。

“孤”的右面是“瓜”，不要写成“爪”。

4. 词语教学

本课是两首古诗，教师可对诗中一些关键词语进行解释，让学生能基本读懂诗句。教学中需要讲解的词语：

[慈母] 慈祥的母亲。

[游子] 离家在外或久居外乡的人，在这里指包括诗人在内的儿女们。

[密] 事物之间距离近；事物的各部分之间空隙小。

例：这一片山上的树种得太密了。

[缝] 用针线把原来不在一起或者开了口的东西连上。

例：缝衣服 缝扣子 缝好

[恐] 害怕、担心。

[迟] 比规定的时间或合适的时间靠后。

例：迟来 迟到 太迟了

[归] 返回。

例：归家 归来 归乡

[寸草] 小草，这里用来比喻游子。

[三春晖] 春天太阳的光辉。春季共三个月，故叫三春。晖，阳光。

[绝] 尽。这里是绝迹的意思。

[径] 小路。

[人踪] 人的足迹。踪，脚印。

[灭] 诗中是没有了，消失、看不到。

[蓑笠] 指的是蓑衣和斗笠。蓑衣是用棕或草编成的披在身上的防雨用具；斗笠是遮阳光和雨的帽子，有很宽的边，用竹篾夹油纸或竹子制成。

[翁] 泛指男性老人。

[独钓] 一个人垂钓。

[寒江] 寒冷的江水，指冬天的江河。

5. 课文教学

教师可利用图片，把每句诗的意思讲清楚，着重对一些关键字句进行讲解，然后再带学生朗读。在课文教学中，可结合“课文简析”进行分析，重点放在背诵上。通过理解，反复朗读，达到熟练背诵的目的。

四、参考资料

孟郊（751—814） 唐朝诗人。字东野，湖州武康（今浙江省德清县）人。少年时隐居嵩山，近五十岁才中进士。其诗感伤自己的遭遇，多苦寒之感。

柳宗元（773—819） 字子厚，河东解（今山西运城县解州镇）人。世称柳河东。中唐时期杰出的文学家和思想家，与韩愈共同倡导古文运动，并同被列入“唐宋八大家”，并称“韩柳”。他的诗风格清俊。

五、练习答案

星期一

2. 慈 慈母 迟 迟到 恐 恐怕

线 红线 绝 绝对 蜜 蜜蜂

3. (1) D (2) A (3) A (4) C (5) D

6. 是谁写的 谁言寸草心，报得三春晖 小草 太阳
太阳 帮妈妈做家务

星期二

2. (1) 心 4 6 害怕 (2) 迟 3 4 晚
(3) 才 3 6 一个人 (4) 欠 3 6 没有了

5. (1) × (2) × (3) × (4) ✓

星期三

3. (1) 慈—慈 线—线 (2) 监—临 蜜—密 蜜—密
(3) 迟—迟 迟—迟 归—归 (4) 觉—绝

(5) 夫—灭 (6) 独—独 赛—寒

4. (1) c 慈爱 (2) l 将要，快要

(3) g 回来 (4) m 没有了

5. (1) D (2) B (3) C (4) C (5) B

6. (1) tōu 私下里拿走别人的东西

(3) 因为他怕有人偷他的羊，但是不怕有人偷他年龄，
因为没有人偷年龄。

星期四

4. 2 4 1 3

5. 雪 下雪 外面下雪了。

钱 钱包 我买了一个新钱包。

根 树根 爷爷很喜欢用树根做的东西。

服 衣服 妈妈有很多衣服。

什 什么 你在看什么？

星期五

1. 翁 安密 很行 钱针 给缝绿

游湖江 过迟造 慈感

4. (1) guā làng yǎo yǒng chén

(2) 他想：“这么小的一个眼，没什么问题。”

- (3) 木头上的虫子越来越多，船身上出现了许多大大小小的虫眼儿。海上刮起了大风，虫咬过的那块木头被浪头打穿了，海水涌入了船里。

阅 读：古诗二首

一、课文简析

本课阅读课文由两篇古诗组成。

《敕勒歌》是中国南北朝时期的一首北朝“乐府民歌”。它描绘了中国内蒙古阴山脚下土地辽阔、牧草丰茂、牛羊肥壮的草原风光，反映了中国北方少数民族的生活，充分表达了牧民对草原风光的热爱之情。通过学习，力求让学生领略中国内蒙古地区辽阔壮美的草原风光，增强他们热爱大自然的感情。

“敕勒川，阴山下”，这句诗交代了牧民居住的大草原就在阴山脚下。“天似穹庐，笼盖四野”，这句写天空像圆圆的蒙古包大屋顶，笼罩着大地。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，这句主要写草地。在蓝蓝的天底下，草原一眼望不到边，风时时吹来，茂盛的牧草低伏下去，一群群肥壮的牛羊从草里显露出来。整首诗短小精悍，读起来朗朗上口，且所描写的场面宏大，意境高远，层次清楚，语言通俗，是一首描写中国北国风光、歌咏游牧生活的名作。

《杂诗》这首诗通过疑问的方式，把自己对故乡的怀念含蓄而蕴藉地表达出来，有悠然不尽的情致。诗开头的两句，在设问中两次出现“故乡”的字面，并不嫌其重复，倒反而觉得亲切有味。接着进一步问道：“来日绮窗前，寒梅著花未？”你动身那天，我家窗前的那株寒梅，开花了没有啊？问得真挚、雅

致、充实，概括了丰厚的生活内容和美好的思想情操。教学时，应该力求让学生理解蕴涵在诗中的这种深厚、真实的情感。

二、字词解析

民（名词） 独体字，部首是“亻”，共5画。文中意思为民间的。

阴 [陰]（形容词） 左右结构，部首是“阝”，共6画。繁体字“陰”，结构、部首与简体字“阴”相同，共10画。文中“阴”指山的北面水的南面，不见阳光的地方。

杂 [雜]（形容词） 上下结构，部首是“木”，共6画。繁体字“雜”，左右结构，部首是“隹”，共18画。“杂”意为正式以外的。杂诗（名词）指不严格押韵的诗。

似（副词） 好像。

见 [見]（动词） 本文中读“xiàn”，显露的意思。另一个读音是“jiàn”。

例：看见 听见

君（代词） 半包围结构，部首是“口”，共7画。文中“君”是您的意思，表示对对方含尊敬含义的指称。

自（介词） 从。

应（副词） 应该。

梅（名词） 左右结构，部首是“木”，共11画。

梅花，一种花的名字，落叶乔木，叶子卵形，早春开花，花瓣五片，有粉红、白、红等颜色，味香。

未（副词） 没有。

[敕勒歌]（名词） 敕勒是我国古代北方的一个少数民族。这是一首敕勒人唱的歌。

[敕勒川]（名词） 文中指敕勒族居住的草原。

[阴山] (名词) 山名，横亘于内蒙古自治区的中部，东西绵延长达1 000多公里，南北宽达50~100公里不等。阴山的最大特点是南北不对称，南坡山势陡峭，北坡则较为平缓。山脉的平均海拔在1 500~2 300米之间。

[穹庐] (名词) 蒙古人住的圆形帐篷，也称蒙古包。

[笼盖] (动词) 笼罩、遮住、盖住。

[苍苍] (形容词) 深青色，本课可理解为蓝蓝的，苍茫，浩渺无边。

[茫茫] (形容词) 辽远，没有边际。

[故乡(乡)] (名词) 出生或长期居住过的地方。

[绮窗] (名词) 带有花纹或图案的窗子。

三、课文教学

教第一首诗时，为了达到较好的教学效果，教师最好在课前准备一些插图投影片，或一些反映草原风光的图画来配合教学和学生们的理解。本课的词语，大多数是学生凭已有的知识理解不了的，教师应在学生通读诗句的基础上讲解。诗句的理解，要在教师指导下，结合插图加以体会，然后通过反复朗读，加深理解。这首诗的大意是：敕勒族人居住的草原，就在阴山脚下。天像圆圆的大屋顶，笼罩在原野上。蓝蓝的天底下，草地一眼望不到边，风吹过来，草低下了头，露出了一群群肥壮的牛羊。在指导学生朗读的过程中，可以结合看插图投影、看录像、听音乐等，尽量让学生感受到诗的意境。朗读指导可参考如下示例：敕勒川，阴山下。天/似穹庐，笼盖/四野。天/苍苍，野/茫茫，风吹草低/见牛羊。指导朗读这首民歌时，教师要多示范，必要时可领读难句。只要在教学采取各种形式多读，就能熟读以至达到熟练背诵的目的。

教第二首诗时，重点是让学生体会蕴涵在字里行间的作者思乡的情怀。教师可以先逐句解释诗句的意思，然后围绕最后一个问句“寒梅著花未？”这个细节向学生阐释这一细节所体现出的作者深厚的思乡情感，力求让学生在真正理解的基础上熟练地背诵课文。

四、参考资料

北朝 北朝与南朝相峙并存。一般以魏太武帝拓跋焘统一北方（439年）算起，至杨坚建隋代周（581年）为止，包括北魏、东魏、西魏、北齐、北周五个王朝，历时142年。

王维（701—761） 字摩诘，祁州（今山西祁县）人，后移居蒲州（今山西永济）。他是中国盛唐诗坛上极负盛名的诗人，因官至尚书右丞，所以人称王右丞。作为一代才子，王维少年得志，名传遐迩，但终其一生，仍然多遇坎坷；作为一个诗人，王维以自己的优秀诗篇，为盛唐诗坛大增光辉，是唐代乃至中国古代的重要诗人。他的田园山水诗直接继承了陶渊明明净淡泊而意蕴深远的艺术风格，以观察细致、感觉敏锐著称，“诗中有画”是王维诗的一个显著特点。苏东坡曾言：“味摩诘之画，画中有诗，摩诘之诗，诗中有画。”他的诗往往融诗情画意于一体，创造出耐人回味的艺术境界，风格清新淡雅，意境幽远。他多才多艺，不仅诗歌造诣很高，诗名很盛，而且精通书画和音乐。