

1. 在公园里

一、教学要求

1. 会读会写本课的 14 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：雕、腊、维、纳、斯、朗、基、罗、丹、霞。
3. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
4. 重点学习的句子：
 - (1) 星期天妈妈常常带我去附近的公园写生。
 - (2) 公园里有好多雕像。
5. 流利地朗读课文。

二、课文简析

本课写了公园里的景色。公园里有湖，有桥，有树，还有好多雕像。接着写了“我”在公园里的活动——写生。课文最后一段，写傍晚公园里的钟楼和钟声，结束全文。教学中注意培养学生对生活中美的感受能力，体会各种美的意境，如宁静的美、鲜艳的美、深沉的美、含蓄的美、热烈的美等，引导学生发现美、热爱美。

三、教学建议

1. 字音教学

“宁”的声母是“n”，不要读成“l”；韵母是“ing”，不要读成“in”。

“壮”的声母是“zh”，不要读成“z”。

“男”的声母是“n”，不要读成“l”。

“显、男、严”的韵母都是以前鼻音(n)结尾；“宁、壮、堂、钟、庄”是以后鼻音(ng)结尾；要注意区分。

注意区别读音相同或相近的字：

fù fù fù jìn jìn jìng
附——富——付 近——进——净

xiǎn xiān xiàn níng lín lìng nín
显——先——现 宁——林——另——您

zhuàng zhuāng zhāng nán nán nán lán
壮——庄——张 男——南——难——蓝

2. 字形教学

附 左中右结构，部首是“阝”，共7画。

显 [顯] 上下结构，部首是“日”，共9画。繁体字“顯”，部首是“頁”，注意左上角是“日”，不是“日”，左下角是四点。

格 左右结构，部首是“木”，共10画。

宁 [寧] 上下结构，部首是“宀”，共5画。繁体字“寧”，注意“心”下面是“皿”，不是“血”。

艺 [藝] 上下结构，部首是“艹”，共4画。繁体字“藝”，注意中间一部分的写法，右边是“丸”，不是“九”。

术 [術] 独体字，部首是“木”，共5画。繁体字“術”，左中右结构，偏旁是“彳”，注意右边是“予”，不要写成“示”。

复 [複] 上中下结构，部首是“爻”，共9画。繁体字“複”，左右结构，部首是“衤”，不是“衤”。

壮 左右结构，部首是“丩”或“土”，共6画。注意右边

是“土”，不是“土”。

男 上下结构，部首是“田”或“力”，共7画。

堂 上中下结构，部首是“土”或“宀”，共11画。

钟 [鐘] 左右结构，部首为“钅”，共9画。繁体字“鐘”，左右结构，部首是“金”，共20画。

庄 半包围结构，部首是“广”，共6画。

严 [嚴] 独体字，部首是“一”，共7画。繁体字“嚴”，上中下结构，部首是“口”，共19画。

随 [隨] 左右结构，部首为“辶”，共11画。繁体字“隨”，左右结构，部首是“辶”，共14画。

注意区别形近字：

附——付 格——各 复——夏

壮——状 庄——压

3. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[星期天] (名词) 星期六的下一天。

例：明天是星期天。

[附近] (名词) 指离某处较近的地方。可作定语、主语或宾语。

例：我们学校附近的书店里有很多书。

我家附近有个小公园。

加油站在那个商店附近。

在本课中“附近”作定语。

[显得] (动词) 表现出(某种情形)。可带形容词、动词或小句宾语。

例：他显得很高兴。

那个人显得很不懂礼貌。

妈妈穿这件衣服显得很年轻。

在本课中“显得”后带形容词宾语。

[格外] (副词) 表示程度高, 超过寻常。作状语, 修饰形容词, 表心理意愿的动词。

例: 这么多人来我家, 爸爸妈妈格外高兴。

我们班的同学格外尊敬张老师。

[地方] (名词) 某一区域; 空间的一部分; 部位。

例: 你是什么地方的人?

我这个地方有点儿疼。

[艺术] (名词) 用形象来反映现实, 但比现实更有典型性的社会意识形态, 包括文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等。教师可举一些例子说明, 不必作深入讲解。

例: 这些雕像都是世界艺术名作的复制品。

[开始] (动词) 着手进行。

例: 开始工作 开始写作业

[教堂] (名词) 基督教徒举行宗教仪式的场所。

例: 一座教堂 去教堂

[更加] (副词) 同“更”。作状语, 可修饰双音节形容词或双音节动词。

例: 我们那儿的夜晚很热闹, 圣诞节的夜晚就更加热闹了。

听了老师的话, 方方更加努力了。

听了老师的介绍后, 我更加热爱自己的学校了。

本课中“更加”修饰双音节形容词。“更加”一般不修饰单音节形容词和动词。

(2) 教学中需要讲解的词语:

[宁静] (形容词) 安静。

例: 游人散后, 公园里显得更加宁静了。

夜深了, 周围一片宁静。

[沉思] (动词) 深思。不能带宾语，可带补语，可带“着”“了”。

例：她沉思着，连我们站在她的背后她都没有察觉。

他坐在那儿沉思了好久。

[映照] (动词) 照射。

例：晚霞映照着我家的小屋，显得特别温馨。

模特的脸在灯光的映照下看起来就像一幅画儿。

[男子汉] (名词) 男人(强调男性的健壮或刚强)。

例：真正的男子汉不一定很高大。

有的妇女干起活儿来比男子汉更有力。

[庄严] (形容词) 庄重而严肃。作定语、谓语、状语。作定语一般带“的”。

例：国旗在庄严的国歌声中徐徐上升。

会场上的气氛很庄严。

我们向世界庄严地宣告：“我们永远热爱和平。”

[随] (动词) 在后面紧接着同一方向行动。

例：歌声随风飘来。

树叶随风摆动。

你随我来吧。

4. 句子教学

(1) 星期天妈妈常常带我去附近的公园写生。

在这个句子中，重点学习时间名词作状语的情况。注意汉语和英语的不同，汉语中时间名词一般放在句子的开头而不是句末。

例：下学期我们(或：我们下学期)学习第七册。

明年暑假你(或：你明年暑假)打算干什么？

昨天我(或：我昨天)去找过你。

还要注意作状语的名词前面不用加介词。

例：在明天我的朋友来看我。（×）

在去年爷爷从广州来。（×）

(2) 公园里有好多雕像。

在这个句子中，重点学习存现句。存现句是表示人、事物存在或出现、消失的句子。它的主语常是处所词或时间词。

例：门口|站着两个小姑娘。

车上|坐着一位老奶奶。

明天|有客人要来。

另外，存现句的谓语多是表示存在、产生、消失的动词，即不表示动作，只表示动作产生状态的持续。

例：中国|有万里长城。

海上|升起了一轮明月。（表示出现）

到处|是欢乐的人们。（表示存在）

这主要是让学生了解“有”字构成的存现句。它的结构往往是：处所、地点/时间+“有”+名词性结构。

例：学校里有三座雕塑。

北边有几座小山。

明天晚上有你喜欢的电影。

学习这两个句子时，教师可让学生进行“扩展与替换”式的练习和口头造句。

5. 课文教学

在讲解课文前，教师可提出问题：你喜欢画画儿吗？你常常到哪里画画儿呢？引起学生兴趣，再对课文进行讲解。

讲解中教师可板书：“我”去公园做什么？（写生）

公园里有什么？（鲜花 绿草 湖 桥
树 雕像）

接着，再让学生给上述名词加上定语，如美丽的鲜花、很多鲜花、各种各样的鲜花等。问学生最后一段与前面的哪两个

词呼应? (“宁静” “美丽”)还可以问学生在公园里常常做哪些事, 还知道哪些著名的绘画或者雕塑。

教师讲完课文后, 可领学生朗读课文并根据图画复述课文。还可以让学生课下简单画出作者笔下的公园的样子。

四、参考资料

1. 希腊 (Greece) 欧洲南部国家。希腊语是官方语言, 首都雅典。境内 3/4 为山地。西方文明的发祥地。传统农业国。纺织、食品和烟草加工等轻工业较发达。

2. 米开朗基罗 (Michelangelo 1475—1564) 意大利雕刻家, 1475 年 3 月 6 日, 生于离佛罗伦萨不远的卡普莱斯镇。他的雕塑作品《大卫》《最后的审判》等闻名于世。米开朗基罗被人们称为在艺术上最有毅力和雄伟气魄的人。这位伟大的艺术大师, 把一生献给了艺术, 为世人留下了无数珍贵的艺术财富。

3. 维纳斯 (Venus) 1820 年, 在希腊本土和克里特岛之间的一个称作米洛岛的山洞里, 人们发现了一座最美丽的雕像——阿芙罗蒂德大理石雕像。令人称奇的是, 女神两臂虽失, 仍使人感到完好无损。曾经有人探索两臂的原型是什么样子的, 企图给雕像配上两臂, 但不管哪种设计方案, 没有一个可以令人信服。人们常常用“维纳斯”代表美。

4. 奥古斯迪·罗丹 (Augeuste Rodin 1840—1917) 法国雕塑家。14 岁开始学画, 后改学雕塑。善于用丰富多样的绘画手法塑造出神态生动、富有力量的作品, 如《思想者》《加莱义民》《巴尔扎克》等, 著有《艺术论》。

5. 《大卫》 (David) 1501 年, 米开朗基罗创作的一尊雕像。据圣经《旧约全书》中所载, 大卫是以色列国的一个牧

童，由于他勇敢杀敌，为国建立了奇功，遂成为以色列国的总理。在基督教教义里，大卫是被作为爱国的英雄来记述的。雕塑家为使雕像具有象征性，做了一个青年壮士的形象。雕像做得很大，高度超过 2.05 米。大卫双目凝视着远方，左手拿着挂在肩上的投石器，正准备投入一场新的战斗。为了使雕像在台座上显得雄伟壮观，艺术家有意放大了大卫的头部和双臂。这样，观者的仰视角度，使雕像在视觉上显得坚挺有力。

五、练习答案

星期一

2. 远处 低头 吵闹 复制品 北方 干净

4. 艺术名作的复制品 身强体壮的男子汉
明净的湖 庄严的大教堂 长长的桥

5. (1) 我喜欢画画儿。

(2) 我常常去附近的公园写生。

(3) 这儿是个画画儿的好地方。

(4) 公园里到处都是鲜花和绿草。/公园里到处都是绿草和鲜花。

(5) 这些都是世界艺术名作的复制品。

星期二

5. (1) 桥 格 (2) 像 复

(3) 近 生 (4) 时 远 静

6. (1) × (2) √ (3) × (4) ×

星期三

2. (1) 映 格 钟 (2) 显 宁 男

(3) 庄 病 这 (4) 附 随 街

4. (1) 术 (2) 装 (3) 壮 (4) 木

(5) 堂 严 (6) 广 (7) 觉

7. (1) C (2) D (3) A (4) C

星期四

3. 映 庄 附 次 近 始

5. (1) 我每次来到这儿都会这样想。
(2) 公园里显得更加美丽、宁静。
(3) 妈妈常常带我去附近的公园写生。
(4) 他是一个身强体壮的男子汉。
(5) 我拿出纸和笔开始写生。

6. (1) × (2) × (3) √ (4) ×

星期五

2. 青草 附近 显得 教堂

宁静 艺术 格外

3. 付 付钱 业 作业 各 各人

土 土地 中 中间 也 也是

6. (1) 他在想什么呢?
(2) 他是一个身强体壮的男子汉。
(3) 我拿出纸和笔开始写生。
(4) 远处大教堂的钟楼格外庄严。
(5) 我决心当个小画家。

阅 读：罗 丹

一、课文简析

这篇文章介绍了大艺术家罗丹的成长故事，主要讲述了他如何热爱绘画和雕塑，在经济条件不好的情况下，仍然不忘艺术，刻苦学习，终于获得成功的故事。本文目的是增加学生对

主课文中提到的艺术家的了解，使学生们从小培养对艺术的热
爱，同时让他们认识到只有带着兴趣，刻苦努力才会成功。

二、 字词解析

者（助词） 注意声母是翘舌音“zh”，上下结构，部首是
“日”，共 8 画。它常常用在形容词或者动词后面，或者放在带
有形容词、动词的词组后面，表示有此属性或做此动作的人、
事物。

例：思想者 工作者 强者 老者 作者 读者

创 [創] 注意声母是翘舌音“ch”，韵母是后鼻音“ng”
不是“n”，左右结构，部首是“丿”，共 6 画。繁体字“創”，
共 12 画，注意左下角的写法：㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆。

杰 [傑] 上下结构，部首是“木”，共 8 画。繁体字
“傑”，左右结构，部首是“亻”，共 12 画。注意右边不要写成
“桀”。

姨 左右结构，部首是“女”，共 9 画。

料 左右结构，部首是“米”，共 10 画。

赋 [賦] 左右结构，部首是“贝”，共 12 画，注意右边
的“武”不要漏掉最后一点。繁体字“賦”，共 15 画。

[雕塑]（名词） 造型艺术的一种，用竹木、玉石、金
属、石膏、泥土等材料雕刻或者塑造各种艺术形象。

例：一座雕塑 一件雕塑 雕塑家

[作品]（名词） 指文学艺术方面的成品。

例：绘画作品 诗词作品

[杰（傑）出]（形容词） （才能，成就）出众。

例：杰出人物 杰出贡献

[着迷]（动词） 对人或事物产生难以舍弃的爱好；入迷。

例：老爷爷讲的故事真动人，孩子们都听得着迷了。

三、课文教学

可以从主课文的内容引入对罗丹的介绍：“课文里出现了罗丹这个人名，谁知道他是个什么样的人？”或者用“思想者”的图片引出对雕塑作者的介绍。教师先说说罗丹的成就和作品，激发学生了解文章内容的兴趣。

讲解课文的时候，注意板书时间词语，通过这些词语梳理文章的顺序。让学生利用这些词语复述文章内容。

注意第二段最后一句话中“不是…就是…”的意义和用法。