

12. 聂耳

一、教学要求

1. 会读会写本课的 16 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：聂。
3. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
4. 重点学习的句子：
 - (1) 他出生在云南一个医生的家庭里。
 - (2) 天就要下雨了，他一点儿也没有察觉。
5. 流利地朗读课文。

二、课文简析

本文介绍了中国著名的作曲家聂耳儿时对音乐的热爱和长大后的成就。文中第一段介绍了聂耳的基本情况和他在音乐方面的天赋；第二、三段讲述了他湖边整夜练琴和练琴时意识不到下雨的故事；第四段介绍了他取得的巨大成就。教学时要引导学生们学习聂耳这种忘我的学习精神，无论做什么事情，不仅要有兴趣，更重要的是要持之以恒，这样才能取得成功。

三、教学建议

1. 字音教学

本课的后鼻音有灵、疼、创、省、勇、抗、共；前鼻音有

琴、侵、愤。教学时要分清。

“略”的韵母是“üe”，注意要读准。

注意区别读音相同或相近的字：

líng	líng	líng	qū	qù	qǔ	qín	qīn	qīn
灵	另	领	曲	去	取	琴	侵	亲
yǒng	yòng	yǒng	lüè	lüè	téng	téng		
勇	用	永	略	掠	疼	腾		
fèn	fēn	fèng	yì	yì	yí			
愤	分	奉	义	以	已			

2. 字形教学

曲 独体字，部首是“丨”，共6画。注意和“由”字辨析。

特 左右结构，部首是“牜”，共10画。书写时左边不要写成“牛”。

灵 [靈] 上下结构，部首是“火”或“灬”，共7画。繁体字“靈”，共24画，部首是“雨”。

疼 半包围结构，部首是“疒”，共10画。注意和以前学过的病字旁的字辨析。

创 [創] 左右结构，部首是“刂”，共6画。繁体字“創”，共12画，部首也是“刂”。

侵 左右结构，部首是“亻”，共9画。

省 上下结构，部首是“目”，共9画。

愤 [憤] 左右结构，部首是“忄”，共12画。注意右半部分的写法，右下是“贝”，不是“见”。繁体字“憤”，共15画。

义 [義] 独体字，部首是“丿”，共3画。注意书写时先撇后捺再点。繁体字“義”是上下结构，部首是“羊”，共13画。

勇 上下结构，部首是“力”，共9画。注意带“甬”偏旁

的字还有“痛”“通”“桶”等，可以进行比较分析。

鼓 左右结构，部首是“士”，共 13 画。

抗 左右结构，部首是“扌”，共 7 画。注意区别形近字：
抗——坑——吭。

略 左右结构，部首是“田”，共 11 画。

者 半包围结构，部首是“日”，共 8 画。

共 上下结构，部首是“八”，共 6 画。

3. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[特别] (副词) 格外。

例：火车跑得特别快。

这个节目特别吸引人。

[忘记] (动词) 应该做的或原来准备做的事情因为疏忽而没有做，没有记住。

例：我忘记带笔记本了。

尊敬老师是学生时时不能忘记的事情。

[上午] (名词) 指清晨到正午十二点的一段时间。

[白天] (名词) 从天亮到天黑的一段时间。

例：白天工作，晚上学习。

[创作] (动词) 创造艺术作品。

例：创作经验

[人民] (名词) 以劳动群众为主体的社会基本成员。

例：中国人民

[反抗] (动词) 用行动反对、抵抗。

例：反抗精神 反抗侵略

[侵略] (动词) 指一个国家侵犯别国的领土、主权，掠夺并奴役别国的人们。

例：侵略战争 文化侵略

(2) 教学中需要讲解的词语：

[曲] (名词) 歌谱。

例：作曲 曲子

[者] (助词) 用在形容词或动词后面，或带有形容词或动词的词组后面，表示有此属性或做此动作的人或事物。

例：老者 强者 读者 胜利者

4. 句子教学

(1) 他出生在云南一个医生的家庭里。

在这个句子中，“在”跟表示处所的名词组合充当出生的补语。“在”可在动词前或后，如此句说成“他在云南一个医生的家庭里出生”也可以。

“在”跟时间、处所、方位等词语组合可以表示时间、处所、范围、条件、行为的主体等。其中，表示处所的可以指①动作发生或事物存在的处所，如：在黑板上写字，在空中飞翔等；②出生、发生、产生、居留的处所，如：住在广州，在同学家里等；③动作达到的处所，如：落在水里，掉在地上等。

(2) 天就要下雨了，他一点儿也没有察觉。

“一点儿”用在“不、没、没有”的前面，表示完全否定，意思相当于“丝毫、的确、确实”，有时候“一点儿”和“不、没、没有”之间可插入“也、都”等。

例：刚才老李讲的一点儿不错，应该引起大家的注意。

他一点儿也不知道这件事。

他今天一点儿饭也没有吃。

5. 课文教学

通过提问引入教学：你们喜欢唱歌吗？你们听过中国的国歌吗？你知道中国的国歌是谁写的吗？这一节课我们就来认识一位著名的作曲家——聂耳，板书课题。也可以先播放中国国歌，然后再引入课题。

学生初读课文，教师提问：通过读课文你们掌握了聂耳的哪些信息？指名说一说。板书：

刻苦学习 { 湖边练琴忘记时间
 { 河边练琴不知下雨

请几个同学来读一读第一到第三段，注意读出对聂耳的赞扬之情，读第二段聂耳与母亲的对话时要注意读出母亲嗔怪和心疼的口吻。读后提问：你们觉得聂耳傻吗？为什么？（聂耳是太执著于音乐了，完全沉浸于自己的音乐世界中而废寝忘食。）利用前面所谈到的有关聂耳的信息来复述课文，以便使学生能正确地理解课文。

指导朗读最后一段，提问：聂耳后来成为了一名什么家？他是什么时候什么情况下创作《义勇军进行曲》的？是他一个人创作的吗？这首歌起到了什么作用？它是什么时候被定为国歌的？

老师讲解完了课文之后，让学生自由朗读课文，以加深印象。在课堂游戏环节中，让学生讨论一下，我们可以向聂耳学习些什么，你所知道的人当中，有哪些人是像聂耳这样刻苦学习的。联系实际，让学生懂得刻苦钻研的可贵之处。引导学生学习聂耳这种废寝忘食的精神，以便在学习中更加努力。

四、参考资料

聂耳 云南玉溪人，1912年生，1927年考入云南省第一师范学校。1930年加入中国共产党。1935年4月取道日本，准备去苏联和欧洲学习，7月17日在日本海滨游泳时溺水身亡。聂耳写过30余首歌曲，其中《义勇军进行曲》成为中华人民共和国国歌。

日本 (Japan) 日本是一个位于欧亚大陆东侧的弓状岛国。北纬 20°~46°。面积 372 000 平方公里,由大大小小许多岛屿组成。气候温和,四季分明。国花为樱花。日本人十分保守,现代的日本文化既表现了源远流长的历史和日本大相扑的传统,又具有相当欧化的倾向。

东北三省 指中国东北部的黑龙江、吉林、辽宁三个省。黑龙江省位于中国最东北部,简称“黑”。辽宁省处在东北地区南部沿海,东邻朝鲜,简称“辽”。吉林省位于东北地区的中部,简称“吉”。

田汉 (1898—1968) 湖南长沙人,现代戏剧奠基人、剧作家、诗人。出身于贫民家庭,毕业后从事文艺事业,创作歌剧、话剧 60 余部,电影剧本 20 余部,戏曲剧本 24 部,歌词和新旧体诗歌近 2 000 首。其中《义勇军进行曲》经田汉作词,被定为中华人民共和国国歌。

《义勇军进行曲》 中华人民共和国国歌,由田汉作词,聂耳作曲,诞生于中国人民抗击日本帝国主义侵略的战争年代。原是聂耳于 1935 年为故事影片《风云儿女》作的主题歌,很快成为当时著名的抗战歌曲。1978 年正式被确定为中华人民共和国国歌。

五、练习答案

星期一

6. (1) B (2) C (3) B
(4) C (5) C (6) C

星期二

2. 义 曲 创 共 灵 抗
者 侵 省 疼 特

5. (1) 他出生在云南一个医生家庭里。
- (2) 一首歌曲他听上两遍就会唱了。
- (3) 他练起琴来常常忘记休息和吃饭。
- (4) 白天的时间不够用啊!
- (5) 行人还站在雨中静静地听着。
- (6) 后来他创作了许多有名的歌曲。
他后来创作了许多有名的歌曲。
6. (1) 他拉了一夜小提琴, 妈妈听了非常心疼。
- (2) 天要下雨了, 他一点儿也没有察觉。
- (3) 他学习非常刻苦, 练起琴来常常忘记吃饭和休息。
- (4) 雨下大了, 行人还站在雨中静静地听着。
- (5) 后来, 他成了一位杰出的音乐家。
- (6) 1931年, 日本入侵中国东北三省。

星期三

5. (1) C (2) D (3) D
(4) C (5) B (6) B

星期四

4. 侵略 白天 人民 反抗
忘记 上午 创作
5. (1) 他的名字也传遍了中国的大江南北。
- (2) 这首歌曲鼓舞中国人民起来反抗侵略者。
- (3) 《义勇军进行曲》被定为中华人民共和国国歌。
- (4) 他成了一位杰出的音乐家。
- (5) 他和作家田汉创作了这首歌曲。
- (6) 他把自己的名字改成聂耳。
6. (1) 一首歌曲他听上两遍就会唱了。
- (2) 有一天, 他到湖边去练琴, 忘记了时间。
- (3) 他说: “妈妈, 一天只有二十四个小时, 白天的时

间不够用啊。”

(4) 中华人民共和国 1949 年成立。

(5) 他的名字传遍了中国的大江南北。

星期五

2. 鼓 勇 侵 略 疼 省 愤

5. 忘记休息 成为音乐家 改名字

创作歌曲 拉小提琴 喜欢唱歌

阅 读：达·芬奇画鸡蛋

一、课文简析

课文讲述的是达·芬奇小时候的老师每天要他画鸡蛋，以培养他认真观察事物的好习惯，从而奠定了他扎实的绘画基本功。告诉学生无论做什么都要不急不躁，苦练基本功，扎扎实实坚持到底。

二、字词解析

芬 上下结构，部首是“艹”，共 7 画。

仔 左右结构，部首是“亻”，共 5 画。

启 [啓] 半包围结构，部首是“户”，共 7 画。繁体字“啓”，部首是“口”。

底 半包围结构，部首是“广”，共 8 画。

[难(難)道] (副词) 加强反问语气，注意句末可以用“不成”呼应。

例：大家都知道，难道你还不知道？

难道他病了不成？

[成为 (爲)] (动词) 变成。

例：我想长大后成为一名画家。

我希望成为你们的朋友。

[完全] (副词) 全部，全然。

例：完全同意

他的病完全好了。

[启发 (發)] (动词) 阐明事理，引起对方联想而有所领悟。

例：老师启发我们思考这个问题。

这件事情，使我突然受到了启发。

[勤学苦练] 尽量多做或不断地学习、练习。

三、课文教学

趣味引入：教师准备两个大小差不多的鸡蛋，先拿出其中一个问学生：“这个鸡蛋怎么样？”然后拿出另一个问：“那这个呢？”视学生回答的情况引入达·芬奇画蛋的故事。

教师范读课文，学生练读。教师根据课文提问：

老师天天让达·芬奇画蛋，达·芬奇的态度怎样？（第一天：拿起笔就画——第二天：有点儿不愿意——第三天：不高兴——天天：坚持画。）

为什么达·芬奇会有这样的变化？（一开始他不理解老师为什么总是要他画鸡蛋，后来，老师的话对他启发很大。齐读老师的话。）

教师总结课文。

四、参考资料

莱昂纳多·达·芬奇 (Leonardo da Vinci 1452—1519) 诞生在意大利芬奇镇附近的安基亚诺村, 芬奇镇靠近佛罗伦萨。孩提时代的达·芬奇聪明伶俐, 勤奋好学, 兴趣广泛。他歌唱得很好, 很早就学会弹竖琴, 还会自制乐器。他的即兴演唱, 不论歌词还是曲调, 都令人惊叹。他尤其喜爱绘画, 常为邻里们作画, 有“绘画神童”的美称。达·芬奇的家庭是当时佛罗伦萨有名的望族, 父亲皮埃罗希望达·芬奇像自己一样当律师, 可后来由于发生了一件事情而使皮埃罗改变了想法, 于是他决定让小芬奇学画画儿。

当时, 皮埃罗受一位农民的委托, 要画一幅盾面画儿。他听说儿子会画画儿, 想试试儿子的画艺, 便将这任务交给了小芬奇。小芬奇凭借自己丰富的想象力, 用了一个月的时间, 画成了一个骇人的妖怪。这妖怪长着火球般的眼睛, 张着血盆大口, 鼻孔中喷出火焰和毒气, 样子十分恐怖。作品完成后, 小芬奇请父亲来到他的房间。他把窗遮去一半, 将画架竖在光线恰好落在妖怪身上的地方。皮埃罗刚走进房间时, 一眼就看到了这个面目狰狞的怪物, 吓得大叫起来。小芬奇则笑着对父亲说: “请您拿去吧, 这就是它该产生的效果。”皮埃罗从此确信儿子有绘画天赋, 便将小芬奇送往佛罗伦萨, 师从著名的艺术家委罗基奥, 开始系统地学习造型艺术。此时, 达·芬奇只有 14 岁。

达·芬奇除了绘画以外, 在其他方面也取得了卓越的成就, 他比文艺复兴时期中的任何一人, 有更多的、领域更广的幻想。他思想深邃、博学多才。他怀着永无休止的探索精神去研究自然和人生的一切奥秘, 他把艺术和科学、理智和情感、形体和

精神熔为一炉，继承和发扬了前人的的人文主义思想和现实主义表现手法，把艺术推进到一个前所未有的高度，为自然科学的发展作出了巨大贡献。达·芬奇是当之无愧的“文艺复兴时代最完美的代表人物”。

综合练习（四）答案

7. (1) × (2) √ (3) ×
(4) × (5) √ (6) √
9. (1) × (2) √ (3) × (4) √ (5) √

总练习答案

4. 且 祖 祖国 卖 续 继续 分 贫 贫穷
付 附 附近 曾 增 增加 及 级 年级
5. (1) 她被称为“白衣天使”。
(2) 他赶快把洞补好了。
(3) 他非常热爱自己的国家。
(4) 他从小就爱学习。
(5) 补洞有什么用呢？
(6) 海洋世界是多么神奇啊！
7. (1) C (2) B (3) C (4) C (5) B