

12. 月光奏鸣曲

一、教学要求

1. 会读会写本课的 16 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：奏、鸣、贝、芬、德。
3. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
4. 重点学习的句子：
 - (1) 由于受家庭环境的影响，他从小就表现出音乐天才。
 - (2) 音乐会的票太贵了，我们买不起。
5. 流利地朗读课文。

二、课文简析

本文是一篇记叙文，记叙了世界著名作曲家贝多芬年轻时的一件事。本文一开头介绍了贝多芬的出生日期和他的音乐天才。接着写他一天傍晚散步时，被钢琴声吸引，被盲人姑娘和小伙子对音乐的热爱所感动，主动给他们弹奏自己的曲子。在弹奏中，他的灵感被激发，马上弹出了一首新曲子。最后写他赶回家一口气记下了这首新曲子，这就是后来闻名世界的《月光奏鸣曲》。

本文意在让学生了解贝多芬及其《月光奏鸣曲》。学习他酷爱艺术的精神和同情、关心穷人的品质。

三、教学建议

1. 字音教学

“境”的韵母是“ing”，不要读成“in”。

“散”的声母是“s”，不要读成“sh”。

“琴”的韵母是“in”，不要读成“ing”。

“户”的读音是“hù”，在词语“窗户”中读轻声。

“乐”、“散”、“弹”是多音字，要注意区别：

乐	yuè——音乐	散	sàn——散步	弹	tán——弹琴
	lè——快乐		sǎn——散文		dàn——子弹

注意区别读音相同或相近的字：

huán huān huáng jìng jìng jìn
环——欢——黄 境——净——禁

yǐng yīn bàng bàn sàn sǎn shān qín qíng
影——隐 傍——半 散——伞——山 琴——情

rěn rèn yǐn máng máng mǎn qiāo qiāo xiāo
忍——认——隐 盲——忙——满 悄——敲——消

2. 字形教学

环 [環] 左右结构，部首是“王”，共8画。繁体字“環”，左右结构，部首是“王”。

境 左右结构，部首是“土”，共14画。

傍 左右结构，部首是“亻”，共12画。

散 左右结构，部首是“攴”，共12画。

钢 [鋼] 左右结构，部首是“钅”，共9画。繁体字“鋼”，左右结构，部首是“金”。

琴 上下结构，部首是“王”，共12画。书写时注意下边

是“今”，不要写成“令”。

矮 左右结构，部首是“矢”，共13画。

弹 [彈] 左右结构，部首是“弓”，共11画。繁体字“彈”，左右结构，部首是“弓”。书写时注意左边是“弓”，不要写成“马”。

伙 左右结构，部首是“亻”，共6画。繁体字“夥”，左右结构，部首是“夕”。

忍 上下结构，部首是“心”，共7画。书写时注意“忍”的上边是“刃”，不要写成“办”、“刀”或“办”。

盲 上下结构，部首是“目”，共8画。书写时注意上边是“亡”，不要写成“云”或“亾”，下边是“目”，不要写成“月”。

杯 左右结构，部首是“木”，共8画。

阵 [陣] 左右结构，部首是“阝”，共6画。繁体字“陣”，左右结构，部首是“阝”。

户 独体字，部首是“户”，共4画。

即 左右结构，部首是“卩”，共7画。

悄 左右结构，部首是“亻”，共10画。

注意区别形近字：

环——杯 境——镜

钢——刚 悄——消

3. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[环境] (名词) 周围的情况和条件。可作主语、定语。

例：工作环境要改善。

现在有些城市环境污染很严重。

[影响] (名词) 对人或事物所起的作用。可作主语、宾语、定语。作定语必带修饰成分。

例：这种影响是显而易见的。

社会的变化，对人们的思想有很大影响。

他的作品在全世界产生了影响。

在老师的影响下，我爱上了文学。

[表现] (动词) 显示出来。多指人的精神、品质、行为、作风等。可带名词宾语。可带“了”，可带补语。

例：他从小就表现出数学天才。

通过这次智力竞赛，他的聪明才智充分表现出来了。

[作品] (名词) 指文学艺术方面的成品。可作主语、定语、宾语。

例：这部文学作品表现了“小人物”的命运。

作品的风格十分独特。

这是他的作品。

[傍晚] (名词) 临近晚上的时候。作状语。

例：傍晚，我们去散步。

[散步] (动词) 随便走走(作为一种休息方式)。可作谓语、主语。

例：他散步去了。

散步是一种休息方式。

[小伙子] (名词) 青年男子。可作主语、定语、宾语。

例：小伙子是北京人。

小伙子的口音很像北京人。

这是一个英俊的小伙子。

[窗户] (名词) 墙壁上通气、透光的装置。

[平静] (形容词) 心情、环境等没有不安或动荡。作定语、状语、谓语。作定语必带“的”，作状语必带“地”。

例：平静的湖面上有一只船。

她平静地坐在树下的长椅上。

听了他的话，我心里很不平静。

[悄悄] (形容词) 无声地，轻轻地 (行动)，不让人知道。可作状语、定语。

例：他悄悄地溜出了门。

他们俩在屋里说悄悄话。

(2) 教学中需要讲解的词语：

[入神] (形容词) 对眼前的事物发生浓厚的兴趣而注意力高度集中。作补语。

例：他听得入了神。

他越说越起劲，大家越听越入神。

[情不自禁] 抑制不住自己的感情。作状语。

例：听了爷爷讲的故事，他情不自禁地笑了。

[即兴] (副词) 对眼前景物有所感触而创作。可作状语、定语。

例：在今天的晚会上，方方即兴表演了一个节目。

这支歌曲是他的即兴之作。

[忍] (动词) 忍耐，忍受。可带名词、形容词宾语，可带补语。可带“了”、“着”。

例：他忍着眼泪往家走。

他忍着疼痛爬了起来。

做手术很痛苦，不知他忍得住忍不住。

4. 句子教学

(1) 由于受家庭环境的影响，他从小就表现出音乐天才。

在这个句子中，重点学习用“由于”表示因果关系的“因果复句”的用法。因果复句表示一个分句讲出原因，另一个分句得出结果。表示因果关系的关联词主要有“由于……”、“……因此”、“因为……所以……”、“既然……就……”。本课只要求学生掌握用“由于”表示因果关系的因果复句。学习

这种复句要注意以下三点：

①“由于”一般用于前一个分句，表示原因。

例：由于我们没经验，这次试验失败了。

由于天气不好，飞机没有按时到达。

②“由于”可以单独用于前边表示原因的分句，也可以和连词“因此”、“所以”配合使用。

例：由于领导很重视，工程进展得很快。

由于他们俩的生活环境不同，性格也不一样。

由于他努力学习，因此进步很大。

③如果偏句在后，正句在前，可只在偏句中用“由于”。

例：工程进展得这么快，这都是由于领导的重视。

这场比赛很顺利，主要是由于大家配合得好。

(2) 音乐会的票太贵了，我们买不起。

在这个句子中，重点学习“可能补语”的用法。可能补语是指用在谓语动词后边，补充说明动作能否到达的某种结果或情况的词或词组。基本构成形式如下：

中心语（谓语动词）——结构助词“得”或“不”——可能补语（动词、形容词或动补词组）

例：做得完 埋得好 出不去 跳不过去

可能补语主要有以下七个特点：

①可能补语只能由动词、形容词或动补词组充当。

例：那张桌子他搬得动。（动词）

这些东西他吃不下。（动词）

这面墙刷得白。（形容词）

这个问题他讲的深刻。（形容词）

那张画挂得上去。（动补词组）

今天他们赶不回来了。（动补词组）

②可能补语和中心语之间必须用结构助词“得”。

例：吃得完 买得起 看得清楚 走得过去

③否定式是把助词“得”换成“不”。

例：吃不完 买不起 看不清楚 走不过去

④带可能补语的动词谓语后可带宾语。

例：我听得懂这个广播。

我拿不了这么多书。

⑤带可能补语的谓语动词后不能带动态助词“了、着、过”。

⑥带肯定式可能补语的谓语动词前边一般可加用表示可能的助动词。

例：他能写得清楚。

我可以抄得完。

⑦重音一般在可能补语前边的动词谓语上。

例：我挤不过去。

他背得出来。

5. 课文教学

讲解课文前，可先提问：“你们听说过贝多芬吗？”激发学生的兴趣。教师可对贝多芬作简单介绍，引出本课的课文内容。讲解时可提问：“贝多芬散步时听到了什么？看到了什么？”“贝多芬为什么给他们弹琴？”重点讲解贝多芬弹琴时的所见所感。教本课时，可向学生介绍贝多芬的生平及作品，出示贝多芬画像。如果能把《月光奏鸣曲》放给学生听，让他们边欣赏边学习本文内容，效果更好。

四、参考资料

贝多芬 (1770—1827) 原名为路德维奇·凡·贝多芬 (Ludwig Van Beethoven), 德国作曲家。维也纳古典乐派代表人物。创作交响曲 9 部, 其中第三《英雄》、第五《命运》、第六《田园》、第九《合唱》最著名。还创作了许多歌剧、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲。

五、练习答案

星期一

3. 盲人 散步 环境 窗户 傍晚 钢琴

星期二

2. (1) D (2) D (3) B (4) C (5) D (6) C

4. (1) 他是最伟大的作曲家之一。

(2) 我把刚才那支曲子弹给你们听听吧。

(3) 姑娘赶快站起来让座。

(4) 他年纪轻轻就写了很多音乐作品。

(5) 他被一阵琴声吸引住。

(6) 他听见屋里有人说话。

星期三

5. (1) 音乐会的票太贵了, 我们买不起。

(2) 等我们有钱了, 一定让你去听。

(3) 我弹刚才那支曲子给你们听。

(4) 贝多芬一口气写下了刚才即兴弹的那首曲子。

(5) 贝多芬已经悄悄地离开了。

(6) 月光透过窗户洒满了小屋。

星期四

5. (1) 他的这支曲子真难弹。
(2) 琴声是从一座小屋里传出来的。
(3) 他坐在钢琴前弹起来。
(4) 月光透过窗户洒满了小屋。
(5) 姑娘坐在窗前好像一座雕像。
(6) 小伙子 and 姑娘听得入了神。/姑娘和小伙子听得入了神。/
小伙子 and 姑娘听得入神了。/姑娘和小伙子听得入神了。

星期五

4. (1) 钢 琴 (2) 忍 (3) 景
(4) 座 (5) 即 (6) 入
5. (1) B (2) C (3) B
(4) B (5) B (6) C
6. 3 6 1 5 4 2

阅 读：贝多芬的成长故事

一、课文简析

课文讲述了出身于贫民家庭的贝多芬是怎样成为一个伟大的音乐家的。他自小就具有音乐天分，又非常虚心地拜师学艺，即使在耳朵聋了的情况下也没有放弃过自己所钟爱的音乐。教学课文时教育学生学习贝多芬不屈不挠追求自己的理想和爱好的精神。

二、字词解析

管 上下结构，部首是“竹”，共 14 画。

隔 左右结构，部首是“阝”，共 12 画。

壁 上下结构，部首是“土”，共 16 画。

聊 左右结构，部首是“耳”，共 11 画。

龄 [齡] 左右结构，部首是“齿”，共 13 画。繁体字“齡”，左右结构，部首是“齒”。

弃 [棄] 上下结构，部首是“廾”，共 7 画。繁体字“棄”，上下结构，部首是“木”。

指导 (动词) 指示教导，指点引导。

例：教师正在指导学生做实验。

隔壁 (名词) 左右相连的房子或人家。

例：云云家在我家隔壁。

我们常常去隔壁家串门。

聊天 (动词) 闲谈。

例：有空咱们聊天吧。

机会 (名词) 恰好的时候，时机。

例：你不要错过这个难得的机会。

他有一个出国的机会。

放弃 (动词) 丢掉 (原有的权利、主张、意见等)。

例：工作离不开，他只好放弃这次进修的机会。

为了爱情，他放弃了一切。

命运 (名词) 比喻生死、贫富和一切变化趋势；也比喻发展变化趋向。

例：小云很关心国家的前途和命运。

三、课文教学

学完了主课文《月光奏鸣曲》，你觉得贝多芬是一个怎样的人？（很关心穷人）其实贝多芬自己也是出生在一个很普通的

家庭里，那他是怎样成为一个举世闻名的音乐家的呢？我们这节课就来学习一下他的成长故事。

学生自读课文，然后回答老师的问题：

贝多芬出生在哪里？他的父母是做什么的？

他小时候表现出了怎样的音乐天分？

他拜见莫扎特的时候，莫扎特是怎样对待他的？为什么？（可以请学生分角色扮演一下，注意演出莫扎特一开始对他的没兴趣和后来对他的欣赏）

贝多芬什么时候去拜师学艺的？

贝多芬聋了之后是怎么做的？他有一句名言，你能背得出吗？（请学生读或者背一下）

学生讨论：从贝多芬的成长故事里，你受到了什么启发？我们能够向贝多芬学习些什么？

四、参考资料

莱茵河（Rhein）被称为德国的“父亲河”，是德国境内最长的河流，也是仅次于伏尔加河和多瑙河的欧洲第三大河，全长 1320 公里，发源于瑞士境内的阿尔卑斯山脉，流经瑞士、德国、法国、荷兰四个国家，在荷兰的鹿特丹附近入北海。莱茵河在德国境内有 867 公里，沿途风景最美的一段在中游的莱茵河谷段，从美因兹到波恩间。“莱茵”，在公元前 4 世纪居住在这里的凯尔特人的语言中是“清澈明亮”的意思。

波恩（Bonn）德国历史古城，位于莱茵河中游两岸，北距科隆市 21 公里，扼莱茵河上游山地和下游平原的咽喉，地理位置重要，历史上为战略要地。波恩是一座拥有 2000 多年历史的文化古城。1 世纪初，罗马军团曾在这里设立兵营，因此，“波恩”意为“兵营”。13 世纪至 18 世纪，作为科隆选帝侯国

(即有权选举帝王的侯国)的首府长达 500 年之久。曾经一度被法国占领,于 1815 年并入普鲁士。1949 年 9 月成为德意志联邦共和国首都。1990 年 10 月德国实现统一后,于 1991 年 6 月 20 日德国联邦议院作出决定,在 4—10 年内将议会和政府由波恩逐步迁往柏林。

莫扎特 (1756—1791) 全名为沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart), 奥地利伟大的作曲家, 维也纳古典乐派的杰出代表。出身于萨尔兹堡宫廷乐师家庭, 从小就显露出极高的音乐天赋, 即兴演奏和作曲都十分出色, 6 岁即创作了一首小步舞曲, 并在欧洲旅行演出获得了成功, 被誉为“神童”。1773 年任萨尔斯堡大主教宫廷乐师, 1781 年不满主教对他的严厉管束而愤然辞职, 来到了维也纳, 走上了艰难的自由音乐家道路。莫扎特的全部作品中都洋溢着他追求民主自由的思想, 并迸发出在巨大社会压力下的明快、乐观情绪。他广泛采用各种乐曲形式, 成功地把德、奥、意等国的民族音乐和欧洲的传统音乐有机地联系在一起, 赋予它们深刻的思想内容和完美的形式, 为西方音乐的发展开辟了崭新的道路。其创作手法新颖, 旋律纯朴优美, 织体干净细致, 配器注重音色效果, 发挥了复调音乐的积极作用, 对后世音乐创作有极大的影响。他在短促的一生中共创作了 75 部作品, 留下了《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《后宫诱逃》、《魔笛》等著名歌剧, 使歌剧成为具有市民特点的新体裁。并作有大量交响曲、协奏曲、钢琴曲和室内乐重奏。

维也纳 (Vienna) 奥地利首都, 位于奥地利东北部阿尔卑斯山北麓多瑙河畔, 四周环绕着著名的维也纳森林, 南面是深幽的山谷和开阔的平原, 是一座典雅、美丽、清洁的花园城市。被称为世界音乐的圣殿。她像一块巨大的磁石, 不仅把众多的音乐家吸引到此地, 而且还培育了一代又一代杰出的指挥家和

演奏家。维也纳国家歌剧院、维也纳音乐之友协会、维也纳爱乐乐团，这一连串辉煌的名字使全世界音乐爱好者为之倾倒。整个维也纳城，犹如一座巨型音乐圣殿，在这里体验到的心灵交流是不必用语言沟通的……

综合练习（四）答案

3. (1) 坚 (2) 惊 (3) 艰 (4) 炮
(5) 对 (6) 谅 (7) 饱 (8) 队
5. (1) 你连吃饭的钱都没有了
(2) 但是我们仍然坚持锻炼身体
(3) 由于他曾经在中国待了一年
(4) 接着看了一会儿电视
(5) 还是你爸妈教你的
(6) 你看见它没有

总练习答案

1. (1) D (2) C (3) D
(4) B (5) B (6) B
4. (1) 这些行李是你们自己收拾的，还是别人帮你们收拾的？
(2) 妈妈和我去机场接爸爸，妈妈问我：“你有没有看见你爸爸？”
(3) 我们开车来到九龙。
(4) 它不但是中国第一高塔，而且还是亚洲第一高塔。
(5) 街上停满了汽车。
(6) 无论是建筑，还是收藏品，都让人依依不舍。