

## 8. 卢浮宫

### 一、教学要求

1. 会读会写本课的 17 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：卢、浮、黎、坛、贝、聿、捉、铭、臂、维、纳、斯、芬、蒙、娜、莎。
3. 本课学习部首：“冫”。要求会认会用。
4. 掌握本课的词语，能理解，会运写。
5. 重点学习的句子：
  - (1) 藏品丰富精美是卢浮宫的一大特点。
  - (2) 无论是建筑，还是收藏品，都让人依依不舍，赞叹不已。
6. 流利地朗读课文。

### 二、课文简析

本文介绍了法国巴黎卢浮宫独特的建筑和丰富的藏品。

课文一开始就概述卢浮宫是“世界艺术宝库”，收藏了 40 多万件艺术精品。接着介绍卢浮宫的大广场和金字塔式入口，突出金字塔形建筑的特点。然后，介绍卢浮宫一楼二楼展览馆里的展品，重点描述了胜利女神、断臂维纳斯两座雕像和名画《蒙娜丽莎》。最后呼应开头，点出卢浮宫无论是它的建筑本身还是它的收藏品，都令人留恋、赞叹。

本文意在让学生增长知识，了解卢浮宫的主要特色。

### 三、教学建议

#### 1. 字音教学

“藏”的读音是“cáng”，不要读成“zàng”。

“塑”的声母是“s”，不要读成“sh”。

“置”的声母是“zh”，不要读成“z”。

“顶”的韵母是“ing”，不要读成“in”。

“舍”的声母是“sh”，不要读成“s”。

“藏”、“还”、“舍”、“的”是多音字，要注意区别：

藏	{	cáng——藏书	舍	{	shě——依依不舍
		zàng——西藏			shè——宿舍
还	{	hái——还可以	的	{	dí——的确
		huán——还东西			de——好的

注意区别读音相同或相近的字：

kù	kǔ	gù	cáng	cháng	sù	shù	shě	sè
库——	苦——	故——	藏——	尝——	塑——	树——	舍——	色——

huì	fēi	jié	jié	jué	zhì	zhì	zì
绘——	飞——	杰——	结——	觉——	置——	制——	自——

#### 2. 部首教学

𠃉 (四字头)：置

#### 3. 字形教学

库 [庫] 半包围结构，部首是“广”，共7画。繁体字“庫”，半包围结构，部首是“广”。

藏 上下结构，部首是“艹”，共17画。书写时注意下面的“臧”要按照由内到外的书写顺序，先写里面的“臣”再写

“戒”，且不要把下面中间的“臣”写成“匱”。

雕 左右结构，部首是“隹”，共16画。

塑 上下结构，部首是“土”，共13画。书写时注意不要把“土”写成“王”。

绘 [繪] 左右结构，部首是“纟”，共9画。繁体字“繪”，左右结构，部首是“糸”。

计 [計] 左右结构，部首是“讠”，共4画。繁体字“計”，左右结构，部首是“言”。

杰 上下结构，部首是“木”或“灬”，共8画。

折 左右结构，部首是“扌”，共7画。

置 上下结构，部首是“罒”，共13画。书写时注意“置”的上面是“罒”，不要写成“四”，下面是“直”，不要少写一横。

展 半包围结构，部首是“尸”，共10画。

顶 [頂] 左右结构，部首是“页”，共8画。繁体字“頂”，左右结构，部首是“頁”。

的 左右结构，部首是“白”，共8画。

确 [確] 左右结构，部首是“石”，共12画，形声字。繁体字“確”，左右结构，部首是“石”。

典 上下结构，部首是“八”，共8画。

微 左中右结构，部首是“彳”，共13画。

依 左右结构，部首是“亻”，共8画。

舍 [捨] 上下结构，部首是“人”，共8画。

注意区别形近字：

藏——喊 塑——望 置——直 舍——合

### 3. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[藏] (动词) 收存；储藏。可带名词宾语，可带补语。

例：藏书 藏画 藏东西

这个图书馆藏了 50 万册书。

[整个] (名词) 全部。作定语，常儿化。

例：整个儿苹果都烂了。

你什么时候来都可以，整个儿寒假我全在家。

[之间] (名词) 表示某两端以内的某一处所、时间、范围和数量。可作主语、宾语、定语，前边必须是修饰成分。

例：邮局和书店之间有一家中餐馆。

苏州在南京和上海之间。

这个班师生之间的关系很好。

此外，“之间”还表示时间短暂。必受动词或副词修饰。

例：转眼之间 回头之间 说话之间 突然之间 忽然之间

[设计] (动词) 正式做某种工作之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等。可带名词、动词、小句宾语。可带补语。

例：他设计了一幅广告画。

他从来没设计过这么复杂的建筑群。

让我设计设计这些家具怎么摆。

这件连衣裙的样式设计得不好。

此外，“设计”还可作名词，表示正式作某种工作之前，根据一定的目的要求，预先制定的方法、图样等。可作主语、定语、宾语。

例：总工程师的设计是很周密的。

这个设计方案还不大完善。

我不喜欢这样的设计。

[通过] (动词) 借助，利用。作状语。

例：我通过广播学英语。

[展览] (动词) 陈列出来供人观看。

例：展览馆 展览会

[楼梯] (名词) 架设在楼房的两层之间供人上下的设备, 形状像台阶。

[顶] (名词) 人体或物体的最高或终端部分。可作主语、宾语。

例: 头顶 房顶 山顶 楼顶

山顶有棵不老松。

不知不觉已爬到了楼顶。

[的确] (副词) 完全肯定, 确实。

例: 他学习的确很努力。

[微笑] (名词) 不明显、不出声的笑。可作主语、定语, 前面常有修饰成分。

例: 孩子的微笑很招人喜爱。

我看见一张微笑的脸。

此外, “微笑”还可作动词, 表示“略带微笑”。不能带宾语, 可带补语。

例: 说完后, 她微笑了一下。

王老师微笑着点了点头。

(2) 教学中需要讲解的词语:

[奇妙] (形容词) 稀奇巧妙 (多用于形容令人感兴趣的新事物)。可作定语、谓语。

例: 这座金字塔式建筑十分奇妙。

[举世闻名] (形容词) 全世界都有名。可作定语、谓语。

例: 这就是举世闻名的长城。

中国的秦始皇陵兵马俑举世闻名。

[庄严] (形容词) 庄重而严肃。可作谓语、定语、状语。

例: 他敬礼的时候, 态度庄严。

雄伟庄严的人民英雄纪念碑耸立在天安门广场上。

他庄严地宣了誓。

[古典] (形容词) 古代流传下来的, 在一定时期认为正宗或典范的。作定语。

例: 古典哲学 古典文学 古典艺术

[捉摸不透] 猜测不了; 预料不到。可作谓语。

例: 他的行为令人捉摸不透。

[依依不舍] (形容词) 形容留恋, 不忍分离。可作谓语、定语。

例: 这里的一切都让我依依不舍。

我怀着依依不舍的心情告别了卢浮宫。

[赞叹不已] 不停地称赞。“已”, 停止的意思。

例: 同学们对他家新买的车赞叹不已。

#### 4. 句子教学

(1) 藏品丰富精美是卢浮宫的一大特点。

在这个句子中, 重点学习“主谓短语作主语”的用法。“藏品丰富精美”在句中就是一个主谓短语。

“主谓短语”是指按照陈述和被陈述的关系组合起来的短语。

例: 头发长 身体健康 天气热 目的明确 态度热情

主谓短语作主语, 也就是说, 句子的主语是一个主谓短语。汉语中主谓短语作主语的用法是常见的。

例: 身体好很重要。

天气热点儿没关系。

我学汉语是为了去中国旅行。

张教授能来太好了。

理论联系实际是很重要的。

(2) 无论是建筑, 还是收藏品, 都让人依依不舍, 赞叹不已。

在这个句子中, 重点学习用“无论……都……”表示关联的“条件复句”的用法。

条件复句指一个分句提出条件, 另一个分句说明在这条件

下产生的结果。表示条件关系的关联词有很多，如“无论……都……”、“不管（不论）……都……”、“只要……就……”、“只有……才……”、“除非……才……”等等。本课只要求学生掌握用“无论……都……”表示关联的条件复句。这种条件复句要注意以下几点：

①“无论……都……”表示虽然条件不同，但是做法不变。连词“无论”用在前一分句里表示条件，“都”用在后一分句的主语后边，表达主要意思。

例：无论刮风下雨，明天都按计划进行活动。

无论是老师还是学生，都要遵守纪律。

②“无论”后边一定要有疑问代词或并列词组。

例：无论哪个公园，我都喜欢去。

无论人们怎么逗那只猴子，它都没有反应。

无论白天黑夜，医院里都有大夫。

无论如何，我都要参加考试。

③表示结论的分句中，一定要用“都”或“也”。

例：无论什么地方，我都想去看看。

教这个句子时，重点让学生掌握以上三点，反复练习，能理解，会口头造句。

## 5. 课文教学

在讲解课文前，教师可先提问：“你们知道法国的卢浮宫吗？有谁去过？”先引起学生的兴趣，再展开对课文的讲解。讲解时可设计一些问题，边问边读课文。

例：卢浮宫最大的入口是谁设计的，有什么特点？

卢浮宫的一大特点是什么？

你能说出胜利女神和维纳斯的雕像有什么特点吗？

达·芬奇的名作是什么，有什么特点？

学生通过在文中找这些问题的答案，不但可以对整个课文

内容有个大致的了解，而且对一些细节性的描述也可以有个细致的梳理。

还要注意，“卢浮宫”、“维纳斯”、“蒙娜丽莎”、“胜利女神”这些概念对学生来说难以凭空想象，教师也很难用简单的汉语给学生解释清楚，所以为了取得较好的教学效果，建议老师用挂图来配合教学。

#### 四、参考资料

卢浮宫 (Louvre) 位于巴黎市中心的赛纳河北岸，是巴黎的心脏。它的整体建筑呈“U”形，占地面积为 24 公顷，建筑物占地面积为 4.8 公顷，全长 680 米。是世界上最著名、最大的艺术宝库之一，是举世瞩目的艺术殿堂和万宝之宫。同时，卢浮宫也是法国历史上最悠久的王宫。卢浮宫有着非常曲折复杂的历史，而这又是和巴黎以至法国的历史错综地交织在一起的。人们到这里当然是为了亲眼看到举世闻名的艺术珍品，同时也是想看卢浮宫这座建筑本身，因为它既是一件伟大的艺术杰作，也是法国近千年来历史的见证。卢浮宫始建于 1190 年，当时只是菲利普·奥古斯特二世的城堡。在十字军东征时期，为了保卫北岸的巴黎地区，菲利普二世于 1200 年在这里修建了一座通向塞纳河的城堡，主要用于存放王室的档案和珍宝，同时也存放他的狗和战俘，当时就称为卢浮宫。查理五世时期，卢浮宫被作为皇宫，因而使它成为完全不同的一座建筑物了。这个举世闻名的艺术宫殿始建于 12 世纪末，当时是用作防御目的，后来经过一系列的扩建和修缮逐渐成为一个金碧辉煌的王宫。从 16 世纪起，弗朗索瓦一世开始大规模地收藏各种艺术品，以后各代皇帝延续了这个传统，充实了卢浮宫的收藏。如今卢浮宫收藏的艺术品已逾 40 万件，其中包括雕塑、绘画、美术工艺及古



代东方、古代埃及和古希腊罗马的艺术品等 7 个门类。1981 年，法国政府这座精美的建筑进行了大规模的整修，从此卢浮宫成了专业博物馆。值得一提的是卢浮宫正门口处有一个透明金字塔建筑，它的设计者就是著名的美籍华人建筑师贝聿铭。卢浮宫目前已经成为世界三大博物馆之一，其艺术藏品种类之丰富，档次之高堪称世界一流。其中最重要的镇宫三宝是世人皆知的《米洛的维纳斯》、达·芬奇的《蒙娜丽莎》和《萨莫特拉斯的胜利女神》。其他著名作品还有《狄安娜出浴图》、《丑角演员》、《拿破仑一世加冕礼》、《自由之神引导人民》、《编花带的姑娘》等。

巴黎 (Paris) 法兰西共和国的首都，历史名城，世界著名的最繁华的大都市之一，素有“世界花都”之称。巴黎是其最大的城市，也是法国经济、文化、交通中心，最大的工业城市，汽车、电器、纺织、化妆品工业也非常发达。巴黎作为世界著名文化城市、时装中心和旅游胜地，有巴黎圣母院、卢浮宫、凡尔赛宫、宏伟庄严的凯旋门、雄伟屹立的法国标志——埃菲尔铁塔等名胜古迹。塞纳河由东向西穿过，将整个巴黎城一分为二，惯称河北面称为右岸，河南面则为左岸。

金字塔 建于 4500 年前，是古埃及法老（即国王）和王后的陵墓。陵墓是用巨大石块修砌成的方锥形建筑，因形似汉字“金”字，故译为“金字塔”。埃及迄今已发现大大小小的金字塔 110 座，大多建于埃及古王朝时期。在埃及已发现的金字塔中，最大最有名的是位于开罗西南面的吉萨高地上的祖孙三代金字塔。它们是大金字塔（也称胡夫金字塔）、海夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔，与其周围众多的小金字塔形成金字塔群，为埃及金字塔建筑艺术的顶峰。大金字塔是埃及现存规模最大的金字塔，被喻为“世界古代七大奇观之一”。它建于埃及第四王朝第二位法老胡夫统治时期（约公元前 2670 年），原高 146.59

米，因顶端剥落，现高 136.5 米，塔的 4 个斜面正对东南西北四个方向，塔基呈正方形，每边长 230 多米，占地面积 5.29 万平方公里。塔身由 230 万块巨石组成，它们大小不一，重 1.5 吨至 160 吨，平均重约 2.5 吨。据考证，为建成大金字塔，一共动用了 10 万人，花了 20 年时间。

贝聿铭 (Pei Lech Ming, 1917— ) 美籍华裔建筑师。生于广州。1945 年加入美国籍。美国马萨诸塞理工学院博士，美国建筑师协会和英国皇家建筑师协会会员，上海同济大学名誉教授，以设计大规模城市建筑著称，主要有波士顿肯尼迪图书馆、费城社交山大楼、华盛顿国家美术馆、巴黎卢浮宫（扩建设计）、北京香山饭店、纽约市会议中心、香港中银大厦等。

维纳斯 (Venus) 维纳斯是罗马神话中爱和美的女神，即希腊神话中的阿佛罗狄忒。大约公元前 4 世纪时，希腊著名的雕刻家阿海山纳，在神话的基础上加以想象和创造，用大理石雕成这一艺术珍品，但后来散失了。1820 年在米洛斯岛上，一个叫尤尔赫斯的农民在翻挖菜地时发现一个神龛，里面有个半裸美人雕像。后来买主们发生争执，在混战中，维纳斯雕像被抛在泥泞里，双臂被摔断了。后来法国人用 8000 银币从米洛斯当局买回了这个雕像。现今收藏在罗浮宫里。100 多年来，很少有人知道维纳斯雕像断臂之前的形象。后来在旧档案稿中，发现了杜蒙·属维尔的回忆录，它记述了属维尔最初在奥尔克斯家里看到的完整的雕像：维纳斯右臂下垂，手抚衣襟，左臂上伸过头，握着一只苹果，双耳还有耳环……然而至今无人能将此雕像复原。

达·芬奇 (Leonardo da Vinci) 列奥纳多·达·芬奇 (1452—1519) 是意大利文艺复兴时期最杰出的画家、科学家和发明家。他与米开朗琪罗、拉斐尔合称意大利文艺复兴“三杰”。《蒙娜丽莎》是他为意大利一个富商年轻貌美的妻子所作的肖像画。达·芬奇为此花了 4 年心血。当时，蒙娜丽莎刚刚丧

子，心情很不愉快。达·芬奇为了不让她画像露出愁容，特地请来乐师为她演奏美妙的音乐。她听到入迷之时，露出了一丝微笑，但眼神仍然带着怅惘、忧伤。达·芬奇以他高超的艺术技巧画下了这一刹那的笑容。从她的眼神和几乎完全临空的中指，人们可以想象出她正在聆听音乐。在蒙娜丽莎的脸上，朦胧的光线若隐若现，使得她的眼和嘴的轮廓有些模糊，令人难以捉摸，故使人觉得她微笑有神秘味道，这正是这一千古杰作最具有艺术魅力的所在。

蒙娜丽莎 (Mona Lisa) 根据瓦萨利的记载，可以确定蒙娜丽莎为佛罗伦萨银行家弗朗斯柯·捷列·佐贡多的妻子丽莎。她出生于 1479 年，达·芬奇为她画像时间是 1503 年，丽莎 24 岁。画中人的主要神情是“微笑”，世人称之为“神秘的微笑”。

## 五、练习答案

星期一

2. (1) D (2) B (3) A (4) D (5) B (6) C

6. (1) 它被称作“世界艺术宝库”。  
(2) 在整个建筑群之间是一个大广场。  
(3) 楼梯顶端有一座胜利女神的雕像。  
(4) 这座雕像的确是古典艺术中的杰作。  
(5) 它收藏了四十多万件艺术品。

星期二

7. (1) C (2) B (3) A (4) B

星期三

6. (1) 它收藏了多少万件艺术品？  
(2) 哪儿有一座胜利女神像？/哪里有一座胜利女神像？  
(3) 这座金字塔式的建筑是谁设计的？

(4) 绘画馆里收藏了哪些国家的名作?

星期四

2. (1) B (2) A (3) C (4) D

5. (1) 塑绘 (2) 像置 (3) 微表

(4) 依依舍 (5) 建收赞

星期五

6. (1) 它收藏了四十多万件艺术精品。

(2) 在整个 U 形建筑之间，是一个大广场。

(3) 人们通过镜子可以看美丽的园林。

(4) 无论是建筑，还是收藏品，都让人依依不舍，赞叹不已。

## 阅 读：人民大会堂

### 一、课文简析

课文记叙了“我”参观人民大会堂的经过。通过“我”看到的情景和王叔叔的介绍，表现了人民大会堂的雄伟壮丽，抒发了“我”对人民大会堂的赞叹之情。本课重点是帮助学生弄清人民大会堂的正门、中央大厅、大会场、宴会厅、会议厅各具什么特色以及课文的叙述顺序。选编这篇课文，一是让学生学习按参观顺序写文章的方法；二是让学生了解中国人民大会堂的雄伟壮丽和建设速度，体会中国人民的伟大创造力和建设国家的高度责任感。

### 二、字词解析

叔 左右结构，部首是“又”，共 8 画。

壮丽 [壯麗] (形容词) 雄壮而美丽。

例：中国的万里长城非常壮丽。

閃 半包围结构，部首是“门”，共5画。

庄严（形容词）庄重而严肃。

例：庄严、雄伟的人民英雄纪念碑。

央 独体字，部首是“丨”，共5画。

中央（名词）位于中心的地方。

例：湖中央有个小亭子。

引人注目 引起别人的注意。

例：他今天的打扮很引人注目。

宴会〔會〕（名词）宾主在一起饮酒吃饭的（比较隆重的）集会。

例：中国人民大会堂的宴会厅常常举行盛大宴会来招待外国贵宾。

摆〔擺〕 左右结构，部首是“扌”，共13画。繁体字“擺”，左右结构，部首是“扌”。

排 左右结构，部首是“扌”，共11画。

宾 上下结构，部首是“宀”，共10画。

贵宾〔貴賓〕（名词）尊贵的客人，多指外宾。

### 三、课文教学

课文是按参观的顺序写的，共有五个自然段。文章重点是第二至第四自然段，主要讲作者参观人民大会堂的经过，这几个自然段都是先讲“我”来到什么地方，再抓住这个地方的突出特点进行描述。这样写层次分明，各段之间衔接紧密，过渡自然。第五自然段讲中国人民大会堂建设速度之快和“我”的感受，赞扬了新中国建设时期建设者的创造力和高度的责任感。为了让学生更好地学习课文内容，教师可以课前收集一些关于

中国人民大会堂的图片和有关人民大会堂的其他资料，也可以制作投影片或教学课件。

在进行本篇课文的教学时，一要抓住参观顺序，理清思路；二要抓住课文的描写重点。可以先引导学生自学，通过初读课文，了解作者是按照什么顺序写的，理清课文的记叙顺序。然后启发学生在阅读时想一想每段都写了什么，再看一看作者是怎么写的。教学时注意让学生理解文中重点语句。学完后，教师把人民大会堂各处的名称板书在黑板上，让学生找出文中描写这些地方的句子，然后让学生仔细阅读，争取能复述课文。

#### 四、参考资料

人民大会堂 建于1959年，是当时中国首都北京十大建筑之一，建筑面积达171800平方米。正门朝东，面对天安门广场，顶上镶嵌着金光闪闪的国徽，前面有12根25米高的大理石门柱。这也是中国首都北京标志性的建筑。国家的一些重要会议和一些重大的国事活动都在这里举行。万人大礼堂长60米，宽76米，正中高33米。共三层，屋顶是穹隆形，天花板上纵横排列着500个灯孔，灯光齐明时，就像满天星斗。顶部中心挂着五星大灯，灯的周围是70条光芒线和40瓣镀金的向日葵花瓣，象征着全国各族人民万众一心，紧密团结在一起。