

9. 古诗二首

一、教学要求

1. 会读会写本课的 12 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：唐、茱、萸、鬓。
3. 熟练地背诵课文。

二、课文简析

本课是两首很有名的古诗。

《九月九日忆山东兄弟》是因重阳节思念家乡的亲人而作。王维家居蒲州（今山西永济），在华山之东，所以题称：“忆山东兄弟”。写这首诗的时候，他大概正在长安谋取功名。繁华的帝都当时对热衷仕进的年轻士子虽有很大吸引力，但对一个少年游子来说，毕竟是举目无亲的“异乡”；而且越是繁华热闹，在茫茫人海中的游子就越显得孤独且举目无亲。第一句用了一个“独”字，两个“异”字，分量下得很足。对亲人的思念，对自己孤独处境的感受，都凝聚在这个“独”字里面。“异乡为异客”，不过说他乡做客，但两个“异”字所造成的艺术效果，却比一般地叙说他乡做客要强烈得多。在自然经济占主要地位的封建时代，不同地域之间的风土、人情、语言、生活习惯差别很大，离开多年生活的故乡到异地去，会感到一切都陌生、不习惯，感到自己是漂浮在异地生活中的一叶浮萍。“异乡”、“异客”，正是朴素而真切地道出了这种感受。尤其是到了佳节之时，

思乡之情就更突出了。这首诗的前两句历来广为人们传诵，因为它道出了人类生活中一种普遍的情感现象。后两句写到遥想兄弟如何在重阳节登高，佩带茱萸，却发现少了一个兄弟，好像遗憾的不是自己未能和故乡的兄弟共度佳节，反倒是兄弟们佳节未能完全团聚，兄弟们的缺憾更须体贴。这种写法也很特殊，是从对方设想，这就不仅是在写自己思乡念亲，而且写出故乡的亲人同样也在思念自己。这种“探过一层”的写法，后世诗词中经常使用。此诗语言朴素平易，如话家常，而情味深厚。全诗曲折有致，质朴深厚，尤其“每逢佳节倍思亲”是千古佳句。

《回乡偶书》是贺知章在天宝三载（744年），辞去朝廷官职，告老返回故乡越州永兴时所作。作者当时已86岁，距他中年离乡已有五十多个年头了。在第一、二句中，诗人置身于故乡熟悉而又陌生的环境之中，一路迢迢行来，心情颇不平静：当年离家，风华正茂；今日返归，鬓毛斑白，不禁感慨系之。首句用“少小离家”与“老大回”的句中自对，概括写出数十年久客他乡的事实，暗寓自伤“老大”之情。次句以“鬓毛衰”顶承上句，具体写出自己的“老大”之态，并以不变的“乡音”映衬变化了的“鬓毛”，言下大有“我不忘故乡，故乡可还认得我吗？”之意，从而为唤起下两句——儿童不相识做好铺垫。四句从充满感慨的一幅自画像，转为富有戏剧性的儿童笑问的场面。“笑问客从何处来”，在儿童，这只是淡淡地一问，言尽而意止；在诗人，却成了重重的一击，引出了他的无限感慨。自己的老迈衰颓与反主为宾的悲哀，尽都包含在这看似平淡的一问中了。全诗就在这有问无答处悄然做结，而弦外之音如空谷传响，哀婉备至，久久不绝。

学习这两首古诗，意在让学生领略中国古诗之美，接受古诗美的熏陶，了解中国古诗的一些特点，弄懂“每逢佳节倍思

亲”这一名句的含义。

三、教学建议

1. 字音教学

“插”的声母是“ch”，不要读成“c”。

“贺”的读音是“hè”，不要读成“huò”。

“章”的声母是“zh”，不要读成“z”。

“衰”的声母是“sh”，不要读成“s”；韵母是“uai”，不要读成“ai”。

“少”是多音字，要注意区别：

少 $\left\{ \begin{array}{l} \text{shào} \text{——} \text{少年} \\ \text{shǎo} \text{——} \text{多少} \end{array} \right.$

注意区别读音相同或相近的字：

yì yì yì wéi wèi wén shuāi suān
忆——意——异 维——位——文 衰——酸

fēng féng fēn zhāng zāng
风——逢——分 章——脏

máo māo miáo hè hē huò chā chā
毛——猫——苗 贺——喝——或 插——差

2. 字形教学

忆 [憶] 左右结构，部首是“忄”，共4画。书写时注意右边是“乙”不是“己”或“巳”。繁体字“憶”，左右结构，部首是“忄”。

维 [維] 左右结构，部首是“纟”，共11画。书写时注意右边是“隹”，不要写成“住”或“佳”。繁体字“維”，左右结构，部首是“纟”。

异 上下结构，部首是“巳”或“升”，共6画。

逢 半包围结构，部首是“辶”，共10画。

佳 左右结构，部首是“亻”，共8画。书写时注意右边是“圭”，不要写成“圭”或“主”。

兄 上下结构，部首是“口”或“儿”，共5画。

插 左右结构，部首是“扌”，共12画。

偶 左右结构，部首是“亻”，共10画。书写时注意“偶”的右边是“禺”，不要写“禺”。

贺 [贺] 上下结构，部首是“贝”，共9画。繁体字“賀”，上下结构，部首是“貝”。

章 上下结构，部首是“立”，共11画。

音 上下结构，部首是“音”，共9画。

衰 上中下结构，部首是“亠”，共10画。书写时注意下面不是“衣”而是“衣”。

注意区别形近字：

忆——艺 维——难 异——导

佳——住 插——播 贺——架

3. 词语教学

本课是两首古诗，教师可对诗中一些关键词语进行解释，让学生能基本读懂诗句就可以了。

要讲解的词语有：

[九月九日] 指农历九月九日。单数在中国古代归为阳，双数归为阴，九是数中阳之最，九月九日中有两个九，所以叫“重阳”，重阳节就是在农历九月九日这一天的节日。

[忆] 回想。

[山东] 指华山之东。王维家居蒲州（今山西永济），在华山之东，当时作者在华山以西，所以叫山东兄弟。注意不要误以为是现在的山东省。

[独] 独自一人。

[异乡] 外乡，外地（就做客的人而言）。

[异客] 外地生活的人。

[逢] 遇到，遇见。

[倍] 加倍，更加。

[遥知] 在远处就知道。

[登高] 古时风俗，重阳节登山叫登高。

[茱萸] 一名椒，一种有浓香气味的植物。古时风俗认为，重阳节登高时佩带茱萸可以驱邪避灾。

[偶] 偶然（事理上不一定要发生而发生的）。

[乡音] 故乡的口音。

[鬓毛衰] 鬓角的头发全都白了。

[不相识] 不认识。

[笑问客从何处来] 笑着问客人从什么地方来。

4. 课文教学

这两首诗的教学，教师都可以利用图片，把每句的意思讲解清楚，着重对一些关键词进行讲解，然后再带学生朗读。通过理解，反复朗读，达到流利背诵的目的。

在教授《九月九日忆山东兄弟》这首诗时，在对诗进行讲解后，要引导学生想象，体会诗中的情感。对“每逢佳节倍思亲”这句诗，可以让学生说说自己是否也有类似的经历。如果有，可以让学生在课堂上具体给大家说一说；如果没有，让学生自己假想一下自己是否也会有类似于诗人的感受。

在教授《回乡偶书》时，教师应该先进行解题：回乡偶书意为作者回到故乡时偶然写下的（或有感写下的）诗句。然后，教师在对课文进行逐句的解释，力求让学生能感悟到诗中所包含的作者的感慨：诗人回到了久别的故乡，本来他是非常高兴的，可是却遇到了一群可爱的小孩，小孩的问话让老人感慨不

已，于是他写下了这首《回乡偶书》。然后要求学生反复朗读课文，尽量让学生学着读出诗人回乡的快乐与惊讶，读出小孩的可爱与真诚。在学生完全理解的基础上，引导学生在课堂上表演这首诗。

四、参考资料

王维（701—761） 唐代诗人，画家。盛唐时期山水田园派诗人的代表，精通绘画。苏轼称他“诗中有画，画中有诗”。主要诗歌作品有《使至塞上》、《送元二使安西》等。

贺知章（659—744） 唐代诗人，自号“四明狂客”。喜欢喝酒，善于书法和写诗。所作《回乡偶书》等绝句清新通俗，广为传诵。

重阳节 又称“登高节”。中国民间传统节日，在阴历九月初九。有佩茱萸、食蓬饵、登高野游、放风筝、赏菊、吃重阳糕、饮菊花酒、食蟹等习俗。

五、练习答案

星期二

5. (1) B (2) A (3) B (4) D (5) B

6. (1) 我独自生活在远离家乡的外地。

(2) 每到佳节我就更加思念家乡的亲人。

(3) 哥哥和弟弟登上了高高的山顶。

(4) 街边到处都插满了花。

星期三

6. (1) 他是从外地来的。

- (2) 我在故乡遇到一个老朋友。
- (3) 老师让我们重新读了一遍课文。
- (4) 云云比以前更加漂亮。

星期四

5. (1) 月亮离我们很遥远。
- (2) 他从遥远的地方来到这里。
- (3) 我越来越想念亲人。/我更加想念亲人。
- (4) 我想见一位老朋友。
- (5) 姨妈笑着问我：“云云，你喜欢香港吗？”

星期五

2. (1) 忆弟 (2) 独异异 (3) 遍插
- (4) 改衰 (5) 逢佳

阅 读：每逢佳节倍思亲 少小离家老大回

一、课文简析

本篇阅读既交代了《九月九日忆山东兄弟》和《回乡偶书》这两篇古诗的写作背景，也以讲故事的形式用现代汉语白话文对古诗进行了阐释，目的是为了让学生更好地理解诗文的创作背景和本身所蕴涵的意义。

二、字词解析

按 左右结构，部首是“扌”，共9画。

俗 左右结构，部首是“亻”，共9画。

按照（介词）根据，依照。

例：按照事实说话 按照规定办事

风 [風] 俗（名词）社会上长期形成的风尚、礼节、习惯等的总和。

例：风俗人情

家乡 [鄉]（名词）自己的家庭世代居住的地方。

例：中文老师的家乡在中国北京。

悉 上下结构，部首是“心”，共 11 画。书写时注意上面是“丿”，不是“人”。

熟悉（动词）知道得清楚。

例：我们彼此很熟悉。

感慨（动词）有所感触而慨叹。

例：想想自己过去奋斗的岁月真是让人感慨万千。

饶 [饒] 左右结构，部首是“讠”，共 9 画。繁体字“饒”，左右结构，部首是“食”。文中“饶”为副词，“饶有兴趣”意为饱含兴趣。

忍 上下结构，部首是“心”，共 7 画。

三、课文教学

本课两篇阅读短文既交代了主课文两首古诗的写作背景，又以现代文的方式对主课文的古诗含义进行了阐释，所以可以与主课文的古诗相对照进行教学。学生在已学习古诗的基础上学习这两篇阅读课文，可以起到互相解释与照应的作用。教师可以在不对课文进行任何解释的前提下，先让学生根据已学过的古诗进行自学，然后请学生提出各自的疑难点，教师此时再进行解释和对整篇文意进行疏通。在学生理解的基础上，逐步让学生一边背诵古诗一边用自己的话来解释古诗。