

9. 古诗二首

一、教学要求

1. 会读会写本课的 12 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：轼、岭、庐、熹。
3. 熟练地背诵这两首古诗。

二、课文简析

本课是两首很有名的古诗。

第一首《题西林壁》是宋朝诗人苏轼的一首有名的诗，是诗人游遍庐山之后对庐山全貌总结性的诗篇。一、二两句描绘庐山变化多端，令人目不暇接、不可辨认的多种姿态。正面观望庐山，高岭横空，侧面远看，又成了挺拔的奇峰，随着远近高低的转移，更是千姿百态，气势不同。三、四句写对庐山的总体印象。诗人慨叹身在山中而不知庐山的真面目，这就说出了一个平凡的哲理，包括了全体与部分，宏观与微观，分析和综合等耐人寻味的概念。因为这个哲理是通过庐山的具体形象写出来的，又有诗人自己的切身感受，所以诗味哲理都有。这样具有哲理性的山水诗，不仅赢得了读者的广泛传诵和吟咏，同时也成了人们讽喻某种社会现象的熟语，使此诗具有强大的生命力。

第二首《观书有感》是宋朝诗人朱熹的一首绝句，诗的开头两句是写景。“半亩塘”不算大，但它像一面打开的镜子，澄澈明净，天光云影，都被它映照出来，闪闪浮现。这种景象惹人喜欢，并且蕴涵着理性。最明显的就是，方塘水很深很清，所以能反映云彩天光。如果水很浅很浊，就不能准确反映。诗人抓住这一点，作进一步的挖掘，写出了颇具理趣的三、四句。方塘为什么能够这样清，独立地从方塘本身看，是找不到答案的。诗人放开眼界，看到“源头”，终于找到了答案。就是因为方塘不是无源之水，而是有永不干枯的“源头”，源源不断地为它输送“活水”。这首诗从题目看，是谈“观书”体会的，意在讲道理，发议论，很可能写成“哲学讲义”，但诗人并非如此，而是从客观世界提炼出富有哲理意味的诗。方塘由于有活水的不断输入，所以永不枯竭，永远清澈。应该如何读书学习，人们自会从中受到启发，这就是人们至今引用传诵这首诗的原因。

三、教学建议

1. 字音教学

“宋”的声母是“s”，不要读成“sh”。

“侧”的声母是“c”，不要读成“ch”。

“朱”的声母是“zh”，不要读成“z”。

“亩”的韵母是“u”，不要读成“ou”。

注意区别读音相同或相近的字：

bì bì bí bī sòng sòng sōng
壁——避——鼻——逼 宋——送——松

cè cè cè chè
侧——厕——测——撤

yuán yuán yuǎn yuàn yuán yuán
园——缘——远——愿——源——原

注意区别形近字：

侧——厕——测 缘——绿 朱——禾 亩——苗——庙

3. 词语教学

本课是两首古诗，教师可对诗中一些关键词语进行解释，让学生能基本读懂诗句就可以了。教学中需要讲解的词语：

[题] 写上。

[西林] 庐山西林寺。这是诗人游山时写在西林寺壁上的一首绝句。

[横看] 从正面看。

[侧] 从侧面看。

[识] 看清。

[只缘] 只因为。

[鉴] 镜子。

[开] 打开。

[徘徊] 闪耀浮动。

[渠] 在这里相当于“它”，相当于方塘。

[那得] 为什么能够。

[清如许] 清得像这样。

[为] 因为。

[活水] 流动着的水。

4. 课文教学

教师可利用图片，把每句的意思讲清楚，着重对一些关键字句进行讲解，然后再带领学生朗读。在课文教学中，可结合“课文简析”部分对诗句进行分析。这两首古诗的教学重点不但应放在背诵上，而且还应该特别强调的是，要让学生能理解蕴涵在诗句中含有哲理性的道理。通过深入理解，反复朗读，达到熟练背诵且在一定的场合下可以适当地引用诗中名句的程度。

四、参考资料

苏轼（1037—1101） 北宋文学家、书画家。号东坡居士。唐宋八大家之一。与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。诗、词、文在题材、构思、语言、手法等方面都有创新，形成个性鲜明、想象丰富、感情奔放、挥洒自如的风格。主要作品有《题西林壁》、《念奴娇·赤壁怀古》、《赤壁赋》等。书法以楷书、行书见长。也擅长画竹和枯木怪石。

庐山 在江西省九江市南、鄱阳湖之滨。主峰汉阳峰，海拔1474米。群峰林立，花木繁盛，景色秀丽。有含鄱口、大小天池、仙人洞、白鹿洞、五老峰、东林寺、庐山温泉等名胜。夏季气候凉爽，是全国重点名胜区和避暑胜地。

朱熹 南宋哲学家、教育家。把抽象的“理”（指封建伦理准则）提到永恒和至高无上的地位，建立了一个完整的理学体系，成为封建地主阶级统治人民的理论工具。他从事教育五十多年，主张自己读书，提出疑问，弄清道理。著有《四书章句集注》、《诗集传》等。

五、练习答案

星期一

4. (1) 避壁 (2) 宋送 (3) 侧厕

(4) 源原 (5) 亩母 (6) 糖塘

5. (1) C (2) A (3) B (4) D (5) D (6) B

7. (1) × (2) √ (3) × (4) ×

星期二

4. 每逢佳节倍思亲 《九月九日忆山东兄弟》 王维

只缘身在此山中 《题西林壁》 苏轼

月落乌啼霜满天 《枫桥夜泊》 张继
疑是银河落九天 《望庐山瀑布》 李白
清明时节雨纷纷 《清明》 杜牧

6. (1) ✓ (2) ✓ (3) × (4) ✓

星期三

4. (1) 各自 (2) 因为 (3) 真正
(4) 问题 (5) 认识 (6) 徘徊

6. (1) A (2) B (3) D (4) C (5) C

星期四

2. (1) D (2) A (3) B (4) C (5) A

5. (1) 这种布跟那种布不同。/那种布跟这种布不同。

(2) 这是因为我们就在山中。

(3) 我和哥哥各唱了一首中文歌。/哥哥和我各唱了一首中文歌。

(4) 远处的水塘平静得像一面镜子。

(5) 这么清的湖水是从哪里来的？

6. (2) (4) (1) (5) (3)

7. 篮球运动员——林 跳高运动员——杜
射箭运动员——张 围棋运动员——孟
足球运动员——闵

星期五

1. (1) 岭峰 (2) 低各 (3) 塘鉴
(4) 徘徊 (5) 哪清 (6) 为源

3. (1) 低 (2) 徘 (3) 峰 (4) 架
(5) 缝 (6) 渠 (7) 底 (8) 非

6. (1) 诗人从远处看那座高高的山峰。

(2) 他们各吃了一块西瓜。

(3) 我们坐了一天半火车。

(4) 这么清的湖水是从哪里来的？

(5) 因为我们就在山中，我们怎能知道这座山的真正样子？

阅 读：古诗二首（今译）

一、课文简析

这篇课文是与主课文两首古诗内容相辅相成的现代白话文翻译，其教学目的是让学生能从整体上更好地理解课文诗句的意思和寓意。

二、字词解析

岭 [嶺] 左右结构，部首是“山”，共 8 画。繁体字“嶺”，上下结构，部首是“山”。

则 [則] （连词）表示对比

例：小王很失望，方方则很高兴。

山峰 （名词）山的突出的尖顶。

例：珠穆朗玛峰是喜马拉雅山最高的山峰。

相同 （动词）彼此一样，没有区别。

例：今年入学考试时间和去年相同。

庐 [廬] 半包围结构，部首是“广”，共 7 画。繁体字“廬”，半包围结构，部首是“广”。

面目 （名词）面貌。

例：面目一新 面目全非

澈 左右结构，部首是“氵”，共 15 画。

清澈 （形容词）清而透明。

例：湖水清澈见底。

源头 [頭] (名词) 水发源的地方

例：黄河源头 长江源头

三、课文教学

在学生已经学习主课文古诗的基础上进行这篇课文的教学难度会比较小，所以可以把主课文与阅读课文结合起来进行教学。学生可先自学阅读课文，然后边背诵主课文的古诗边学习阅读课文，两相对照，这样不但可以加深学生对主课文的理解，也可以锻炼学生用自己的话来解释古诗的能力。然后教师再针对学生在背诵过程中出现的问题和碰到的难点进行解释。学完课文后，可以让学生一个背诵主课文一个背诵阅读课文进行小组练习。

综合练习 (三) 答案

3. (1) 美丽 (2) 好像 (3) 欣赏
(4) 特别 (5) 灵巧 (6) 继续
4. (1) 具有 模仿 发挥 各种 迅速
(2) 幅 座 道 首 页
5. (1) 小孩子做事情喜欢模仿他们的爸爸妈妈。
(2) 这种款式的服装是由中国的服装设计师精心设计的。
(3) 我从没见过这么美丽壮观的景色。
(4) 中国的长城，美丽壮观，蜿蜒盘旋，令人流连忘返。
(5) 我不去参加这次会议，是因为我已经约了别人。
7. (1) 我们有理由相信，未来的机器人将更加神奇。/ 我们有理由相信，未来的机器人将越来越神奇。
(2) 人们称机器人为“顺风耳”、“铁胳膊”。/ 机器人被